

مجلس ادارت

- (۱) جناب مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی صدر
(۲) جناب مولانا سید منظر احسن صاحب گیلانی رکن
(۳) جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدنی
(۴) جناب مولانا عبد السلام صاحب مدنی
(۵) شاہ معین الدین احمد ندوی
(۶) سید صباح الدین عبدالرحمن ایم

قریب
شریک مرتب

حکام اسلام جلد اول

دوسری صدی سے لیکر فائدہ خیر آباد و فزونی ملک کے
کے تمام مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات اور ان کے
فلسفہ پر تبصرہ یہ جلد پانچویں صدی ہجری کے حکماء کے
حالات پر مشتمل ہے شروع میں ایک مقدمہ جس میں ان کی
ادرا سلامی فلسفہ کی مختصر سرگزشت تحریر ہے، کتاب کے
مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ مسلمان فلاسفہ اور حکماء نے
سے مذہب کی تخریب کی گئی ہے یا اس کے زیادہ تر مذہب
کی تائید و حمایت کا کام لیا ہے،
(مولفہ عبد السلام ندوی)

قیمت: مقرر

اسلام اور عربی تمدن

یعنی شام کے مشہور فیاض اہل علامہ محمد کریم علی کی
کتاب الاسلام و الحضارة العربیة کا اردو ترجمہ جس
مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علامہ
مغربی کے اہم اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، اور
یہ سب پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی، ادبی
تہذیبی حقائق اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل
بیان کی گئی ہے، اور قرون وسطیٰ کی پر قریب سیات
کا پردہ چاک کیا گیا ہے،

(انشاء معین الدین احمد ندوی)

قیمت: مقرر

جلد ۷۵ ماہ جمادی الاول ۱۳۷۲ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۵۵ء عدد ۱

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲ - ۴

مقالات

حضرت شیخ سہار الدین دہلوی ڈاکٹر نذیر احمد ایم اے، بی اے ایچ ڈی لٹری ۵ - ۲۱
لکھنؤ یونیورسٹی

گجراتی بادشاہوں کے سکے مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی ۲۲ - ۲۱

اردو شاعری اور سیاست جناب ملک علی خان صاحب راجپوری ۴۲ - ۵۴

تصحیح و استدراک

پرب کی چند برگزیدہ ہستیاں مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی سنو ۵۵ - ۵۶

استفسار و جواب

قرآن کی حج و تہ کے سلسلہ میں ایک سوال اور اس کا جواب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی ۵۷ - ۶۳

اثار علمیہ و ادبیہ

مکاتیب علامہ اقبال بنام سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ ۶۴ - ۶۳

ادبیات

آج کل جناب سید اختر علی صاحب لٹری ۶۴ - ۷۵

غزل نواب زادہ شمس الحسن خان صاحب ۷۵ - ۷۵

جناب عارف عباسی ۷۶ - ۷۶

آئینہ حیرت جناب عبدالحی صاحب حیرت شکوی ۷۷ - ۷۷

مطبوعات جدیدہ ۷۷ - ۸۰

مقالہ

حضرت شیخ سہار الدین دہلوی

اداکر شذریہ احمد ایم، اسے اپنی ایچ ڈی ڈی ایل

شیخ سہار الدین گنبد ملتان میں دہلوی، نوین صدی ہجری کے اکابر و شائخین تھے، جو عوام سے بڑھ کر خواص میں اس حد تک مقبول تھے کہ مسلمانین وقت اُن کے آستانے کی خاک کو طرہ افتخار سمجھتے تھے۔

پیدائش | سرزمینِ زمان کو شیخ سہار الدین کی ولادت کا شرف حاصل تھا، مگر قسمتی سے اُن کی پیدائش کی صحیح تاریخ معلوم نہ ہو سکی، البتہ دوسرے اوراقِ حیات کے ملانے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ متہ ہجری کے قریب وہ پید ہوئے ہوں گے حسب ذیل قرون اس قیاس کے نوید ہیں،

(۱) خزینۃ الامنیاء میں شیخ کبیر الدین اسماعیل کی وفات کا ۲۵۰ھ ہجری درج ہے، چونکہ شیخ سہار الدین نے شیخ کبیر ہی سے خرقہ خلافت پایا تھا، اس لئے اُن کی وفات کے وقت اول الذکر کی عمر کسی حال میں ۲۵-۳۰ سے کم نہ ہوگی،

(۲) شیخ سہار الدین اپنے سفر گجرات کے موقع پر ۶۵۰ھ سال کے تھے، وہاں سے واپسی اور درود دہلی کے درمیان کم از کم دو اوقات پر قیام کر چکے تھے، ایک دفعہ بمبئی میں، دوسرے بیاتے میں، بیاتے میں شیخ اس ملے چنگلہ یہ نام مبارک الدین ملتا ہے، شہادۃ فرشتہ ۱۸۶۱ء اور طبقات اکبری کا ایک نسخہ، مگر یہ ملتا ہے ۱۸۶۱ء

۶۵۲ھ "شاہ دین اکبر کبیر" تاریخ ہے، مگر یہ تاریخ شہر سے خالی نہیں ہے، سید سید الدین سید ملوک

ڈاکٹر ہاشمی ورق ۱۷۵ء ورق ۱۲۳، ۱۲۵ء

اور مرید پانیوں کو ان کے قائم رکھنے پر مجبور کیا جائے گا، اگر معارف کی زیادتی کا عذر ہو تو اس میں اضافہ کیا جائے گا، جو تعلیم کے تمام شعبوں میں توسیع دیتی اور اُن کے معارف میں اضافہ ہو رہا ہے، تو کوئی وجہ نہیں کہ اسلامی مکتب کے معارف میں تخفیف کی جائے یا ان کو سرسری سے ختم کر دیا جائے، اصولاً اس میں بھی اضافہ ہونا چاہیے، ان مکتب میں مسلمانوں کی مخصوص تعلیم کے ساتھ دوسرے مغربی معارف میں بھی بڑھائی جائے، اور ان کا درجہ ہیکل سکولوں کے برابر بنایا جائے، تاکہ مسلمان بچوں کو پختہ تعلیم میں شواہد نہ ہوں، اگر حکومت ان مطالبات کو مسترد کر دے، تو یہ علامت ہے، تو اس میں مسلمانوں کی بنیادی تعلیم کا سلسلہ آسان ہو جائیگا، اگر ایمین ہی اگر حکومت کی نیت نیک ہوتی، تو یہ مشکلات ہی نہ پیش آتیں، اس لئے مسلمانوں کو یہ کام اپنی قوت و بہت کے بغیر پر کرنا چاہئے، ان کی مذہبی و تمدنی خصوصیات کے ساتھ ان کا تعلق وجود باقی بنیں، روہ سکتا،

سرشتی سرور پ بھٹناگر کی موت ہندوستان کا بڑا قومی حادثہ اور دینی نقصان ہوئی، ان کی موت سے ہندوستان ایک بڑا مہر سانس دان سے محروم ہو گیا، وہ سائنس کے عالم ہونے کیساتھ اردو کے خوش مذاق ادیب شاعر بھی تھے، جس کا اجتماع کم ہوتا، یہ ذوق ان کو اپنے نامور ناما سے درنہ میں ملا تھا، وہ غالب کے مشہور و محبوب شاگرد منشی سرگوبہ پال تفتہ کے ذریعے تھے جن کو غالب محبت میں مرزا تفتہ کہا کرتے تھے، مکتب غالب میں ان کے نام کے بہت سے خطوط ہیں، سرشتی اردو شاعری کا بڑا استخوانِ مذاق رکھتے تھے، اُن کے کلام کا مجموعہ لا جنتی کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے، اور ذربان سے ان کو بڑی محبت تھی، اور غالباً وہ جامعہ ادو علی گڑھ کے عہدہ دار بھی تھے، اب ایسے خوش مذاق صاحبِ علم مشکل سے پیدا ہوں گے،

یہ خوشی کا مقام ہے کہ گنبد میں انجن ترقی اردو کی صوبائی شاخ قائم ہو گئی، پنڈت کشن پرشاد کو اس کے صدر حیات انصاری جنرل سکریٹری، پروفیسر احتشام حسین خزانچی، اور کئی نائب صدر اور جوائنٹ سکریٹری مقرر ہوئے، اس صوبہ میں اردو کا علمی کام اسی جماعت کو کرنا پڑے گا، اسی نے اردو علاقائی زبان میں تحریر کیا، اور اب اس کو لوگوں میں اردو کی تعلیم کو عملاً جاری کرانے کی کوشش کر رہی ہے، اور آئندہ بھی اس قسم کے کام میں جماعت انجام دیگی، ایسے گنبد میں صوبائی شاخ کے قیام کی بڑی ضرورت تھی، اس سے اس صوبہ میں اردو کے کاموں کو بڑی مدد ملے گی،

وقت تعمیر تھے، جب وہ ان کا کام احمد جلالی تھا، جو سلطان بہلول لودی سے الگ ہو کر سلطان حسین شرتی سے لڑا تھا، اور چونکہ یہ پتہ چلتا ہے کہ سلطان حسین اپنے بھائی محمود کو ہٹا کر ۹۶۵ھ - ۹۶۶ھ میں تخت ہو گیا، اور بہلول سے صلح کر لی، چنانچہ قطب خان لودی کو جو محمود شرتی کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا تھا، سات سال کی قید کے بعد رہا کیا، اس اعتبار سے قطب کی رہائی ۹۶۵ھ میں ہوئی، کچھ مدت بعد حسین شرتی نے پھر بہلول پر چڑھائی کی، مگر جلد ہی صلح ہو گئی، یہ مدت خامی طویل ہو گی، اس لئے قیاس ہے کہ سلطان حسین کے چلے کر ۹۶۵ھ ہجری کے قریب کا تصور کرنا چاہیے، صلح کی میعاد تین سال کی تھی، اسی درمیان میں احمد طوٹ سلطان حسین سے ملنے کی فکر کر رہا تھا، اس سے شیخ سہار الدین کا قیام بیابان ۹۶۵ھ ہجری کے قبل پوری طرح ثابت ہے، اس طرح اگر شیخ کی پیدائش ۹۶۵ھ ہجری سے کچھ قبل تسلیم کر لی جائے تو ان کا قیام گجرات ۹۶۵ھ کے قبل ثابت ہو جائے، اور گجرات دہلی اور بیابان کے قیام کی مدت تقریباً ۹۰ سال کی ہو جائے، جو قرین قیاس ہے

(۳) شیخ سہار الدین نے حضرت مخدوم جانیان کے بھائی اور اپنے والد کے پیر مرشد شیخ راجہ قتال کو نہ صرف دیکھا تھا، بلکہ ان سے کسی حد تک مربوط بھی رہ چکے تھے، اگرچہ شیخ راجہ کے انتقال کی صحیح تاریخ ۱۱۶۶ھ یا ۱۱۶۷ھ (ج ۱ ص ۳۰) ۱۱۶۸ھ (ج ۱ ص ۵۸) (تہجد) سلطان احمد جلالی درج ہے، مگر اول الذکر میں بھی ایک جگہ صرف احمد ہے، سلطان نام کا جو معلوم نہیں ہوتا ۱۱۶۵ھ طبقات اکبری ج ۱ ص ۳۰، فرشتہ جلد ۱ ص ۱۱۶، ۱۱۶۷ھ یا ۱۱۶۸ھ (ج ۱ ص ۳۰) ۱۱۶۹ھ طبقات ج ۱ ص ۳۰، بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۶۵ھ کے قریب وہی بن موجود تھے ۱۱۶۵ھ ملاحظہ ہو سیرالعارفین درق ۱۲۱ اب ۱۱۶۵ھ خزینۃ الامنی ج ۲ ص ۶۸ پر حوالہ دارق الخواری کے حوالہ سے وفات کی تاریخ ۱۱۶۵ھ ہجری، اور مبارک شاہ ابن خضر خان کا عہد درج ہے، (ج ۱ ص ۱۱۶) میں ختم ہوتا ہے (ماحب خزینۃ الامنی) نے صدر الدین محبوب اور ہادی و غیر متین دو نام بھی لکھے ہیں، مگر یہ تاریخ مشکوک ہے، کیونکہ (۱) اسی تذکرہ میں شیخ کبیر الدین علی کی تاریخ

معلوم نہیں مگر اخبار الاخیار میں ان کا ذکر دو بزرگوں کے درمیان ہے، جن میں پہلے یعنی شیخ نور الدین کی وفات ۱۱۶۵ھ میں اور دوسرے یعنی شیخ اختیار الدین عمر کی ۱۱۶۵ھ میں ہوئی، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ شیخ راجہ کا انتقال ان ہی ایام میں یعنی ۱۱۶۵ھ کے اندر ہوا ہوگا، ۱۱۶۵ھ ہجری کے قریب انتقال پانے والے شیخ سے ارتباط رکھنے والے کی پیدائش ۱۱۶۵ھ سے قبل فرض کرنا پڑے گی،

(۴) اخبار الاخیار سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے طویل عمر پائی تھی، اگرچہ طویل عمر کا فقرہ مبہم ہے، پھر بھی قیاس ہوتا ہو کہ وہ سو سال سے کم نہ رہے ہوں گے، چونکہ سنہ وفات بالاتفاق ۱۱۶۵ھ ہجری ہے، اس لئے ۱۱۶۵ھ کے کچھ قبل تاریخ پیدائش متین ہو سکتی ہو،

والدہ ازبچ کے حالات | سیرالعارفین میں ایک واقعہ کے ضمن میں شیخ سہار الدین کے والد ماجد کا ذکر آگیا، چونکہ اس کے راجی خود شیخ موصوف ہیں، اس لئے اس کی صحت مشکوک و مشتبہ بھی نہیں سمجھی جاسکتی، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے والد بزرگ واد کا اسم گرامی خواجہ بدھ فتح اللہ تھا، ایک بار انھوں نے اپنے ایک پڑوسی ملک نامی کی انتہائی سنت و سماجت پر اس کی جاگیر کی درستی محصول کی ذمہ داری قبول کر لی، لیکن چند دنوں بعد سلطان المانشیح سید صدر الدین کو خواب میں دیکھا کہ وہ اس کام سے منع فرماتے ہیں

(بقیہ حاشیہ ص ۶) وفات ۱۱۶۵ھ ہجری لکھی ہے، حالانکہ سیرالعارفین درق ۱۲۱ الف میں شیخ سہار الدین کے حوالہ سے شیخ راجہ کا انتقال پہلے بتایا گیا ہے (۲) کسی تذکرہ میں شیخ راجہ کی طویل عمر نہیں بتائی گئی ہے، حالانکہ ۱۱۶۵ھ ہجری تک بقید حیات رہنے کے معنی یہ ہیں کہ کم از کم ۵۲ سال تک صاحب سجادہ تھے (۳) دو ذون بھائیوں کی عمروں میں کافی تفاوت ملتا ہے، حضرت مخدوم جانیان ۱۱۶۵ھ ہجری میں ۸۰ سال کی عمر میں فوت ہوئے (اخبار الاخیار ص ۱۲۲) لیکن امکان اس کا بھی ہو سکتا ہے کہ شیخ کبیر ہی کی وفات کا سنہ غلط ہو، اس صورت میں شیخ راجہ کے سنہ وفات کے مشتبہ ہونے کا کوئی قوی قرینہ باقی نہیں رہتا، بہر حال شیخ سہار الدین کی پیدائش پرنیابت کا کوئی خاص اثر نہیں ہوتا، ۱۱۶۵ھ میں ۲۱۱ھ یا ۱۱۶۵ھ درق ۶ ب

چنانچہ خواجہ شیخ اندرس کام کو چھوڑ کر اپنے گھر لوٹ گئے لیکن ملک کی دوبارہ منت سے مجبور ہو کر خواجہ کو اس کی جاگیر پر پھر جانا پڑا لیکن اسی دن بالافائدہ پر وفو کر رہے تھے کہ سلطان المشائخ نمودار ہوئے اور انھوں نے خواجہ بدھ کو نیچے ڈھکیں دیا، خواجہ بچ گئے لیکن اس کام سے غلطی کی اختیاریہ کر کے اہل اللہ کے زمرے میں داخل ہو گئے، اور شیخ راجو قتال سے رابطہ، اداوت استوار کر کے سہروردیہ سلسلہ میں شامل ہو گئے، معلوم ہوتا ہے کہ شیخ سہار الدین بھی باپ کے ہمراہ شیخ راجو کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے، سیر العارفین میں ہے،

”چنین استماع است کہ پدربزرگوار ایشان مرید و مربوط حضرت محبوب العارفین و مصلحتین حضرت سید صدر الدین محمد نیر سہار اعمال المعروف شیخ راجو قتال بود اگرچہ حضرت مخدومی مرشدی دہلوی شیخ سہار اللہ والدین قدس سترہ مربوط و محبوب ایشان بودند لیکن خود غفلت و ارشاد از حضرت شیخ الاسلام مذکورہ مشارع نظام کثیر الدین اسماعیل کہ ظاہر باطن آئینہ انوار بودی و منظر آرمصطفوی بود و اشتد“

شیخ سہار الدین کو بچپن سے عبادت میں جس قدر شغف تھا اس کا حال سیر العارفین میں خود شیخ کے حقیقی بھائی شیخ اسحاق کے حوالہ سے بیان ہوا ہے بارہ سال کی عمر سے سمجھ کی نماز کبھی فوت نہیں ہوئی، شیخ جمالی نے خود شیخ سہار الدین سے ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ جب بارہ برس کے ہوئے تو ان کے والد اوصی رات کے وقت اپنے پاس بلاتے اور طرح طرح کی نصیحتیں کرتے اور یہ دعا مانگتے،

۱۲۱ ورق ۱۷۷ انھوں نے اپنے والد سید احمد کبیر سے اداوت و خلافت پائی، اپنے بھائی مخدوم جہانیاں سید جلال بخاری کے بھی خلیفہ تھے، ان کی وفات کے بعد شیخ میں سجادہ خلافت بھی مل گیا، ہمیشہ عالم استغراق میں رہتے، ملاحظہ ہو اخبار ۱۱۵۴ ص ۱۱۶ سیر العارفین ورق ۱۱۶-۱۱۷ و تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۱۱۷ حضرت مخدوم جہانیاں کے پوتے، اور حضرت شیخ راجو قتال کے شاگرد و خلیفہ تھے، عوارث کو انھوں نے شیخ سے سنبھالتا پڑھا تھا، ان کے دو صاحبزادے شیخ عبد شکور اور شیخ عبد مغفور بڑے صاحب حال اہل کمال

”الما با دشا با اسماء الدین را از کرم عظیم خود ادا اب سعادت ابدی و اسباب دولت سرمدی“
مفتوح و میرگر دان

شیخ سہار الدین خاندان کیندہ کے ختم و چراغ تھے، شیخ جمالی جو ان کے عزیز قریب شاگرد اور داتا تھے بھی تھے، وہ دہلی کے اسی خانوادہ کے ایک فرد تھے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملتان اور دہلی کے ان دو کنبہ خاندان میں عرصہ سے رشتہ داری قائم ہوتی چلی آ رہی تھی،

استاد اخبار الاخیار سے پتہ چلتا ہے کہ شیخ موصوف کے استاد مولانا سہار الدین تھے جو میر شریف جمالی کے بھی شاگرد رہ چکے تھے، مگر سیر العارفین میں مولانا سہار الدین کو مولانا فتح اللہ ملتان کا استاد بتایا گیا ہے، تعجب یہ ہے کہ اس واقعہ کے فوراً ہی بعد مولانا سہار الدین کے حوالہ سے خود ان کے باپ خواجہ بدھ فتح اللہ کا ذکر ملتا ہے مگر کہیں بھی ایسا جملہ نہیں ہے جس سے ظاہر ہو کہ شیخ سہار الدین یا ان کے والد خواجہ بدھ نے مولانا

(بقیہ حاشیہ ص ۸) گزشتہ میں، ملاحظہ ہو سیر العارفین ورق ۱۱۷-۱۱۸ و تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۱۱۸ ۱۱۹ ورق ۱۲۰ باب ۱۷۷ سیر العارفین ورق ۱۲۱ باب ۱۷۷

۱۷۷ تذکرہ دین مشہول سیر العارفین خاندانی نسبت مذکور نہیں، مگر تاریخون میں موجود ہے ۱۷۷ و ۱۷۸ تذکرہ ریاض الشجر (نسخہ لکھنؤ نمبر ۱۷۱) ورق ۸۰ پر شیخ سہار الدین کو شیخ جمالی کا خالو بتایا ہے مگر مخزن افغانی میں شیخ جمالی کو داتا بتایا گیا ہے (ملاحظہ ہو ص ۱۸۲) ۱۷۷ ص ۲۱۱ اخبار الاخیار میں اس لفظ کا ”اس“ سے ہے، مگر سیر العارفین کئی بار ”ت“ سے آیا ہے ۱۷۷ ورق ۷۶ بعد ۱۷۷ ... ملتان کے بہت بڑے فاضل تھے، اس شہر کے بیشتر علماء انہی کے شاگرد تھے، شیخ جمالی سے بڑا استاد وارتباط تھا، ان کے دو متاز شاگرد مولانا عزیز اللہ اور مولانا امام الدین اس شہر میں بڑے نامور تھے ان دونوں سے شیخ جمالی کے خصوصی تعلقات کا پتہ چلتا ہے، ملاحظہ ہو، سیر العارفین ورق ۱۶۶ ۱۶۷

ملتان سے روانگی اور ناگورین قیام | ہندوستان کی ملی و تمدنی تاریخ میں ملتان کو غیر معمولی اہمیت حاصل رہی ہے اس سرزمین میں سینکڑوں ایسے علماء و فضلاء پیدا ہوئے جن کی وجہ سے سارے ہندوستان میں علم کا چراغ روشن ہوا، نوین صدی ہجری میں بھی اس خطے نے اپنی قدیم روایات قائم رکھیں شیخ سہار الدین نے ایسے ہی علمی و ادبی ماحول میں نشوونما پائی تھی، ان کی زندگی کا بیشتر حصہ یہیں بسر ہوا، یہیں انھوں نے فارسی علوم حاصل کئے، اور یہیں باطنی علوم میں کمال حاصل کر کے اکابر مشائخ میں شامل ہوئے لیکن چند وجوہ سے انھیں اپنا وطن چھوڑنا پڑا، اخبارات میں ہے کہ

از زمان بنا بر بعض وقائع کہ دران دیار واقع شدہ برآمد

منتخب التواریخ میں مولانا عبد اللہ دارالطینی کے وطن چھوڑنے کی وجہ خرابی ملتان لکھی ہے، مولانا نے مذکورہ شیخ سہار الدین کے ہم عصر تھے، قیاس ہو کہ صاحب اخبار الاخبار کے تبصر و قائل اور صاحب منتخب کی خرابی ملتان سے ایک ہی چیز مراد ہوگی،

وطن سے روانگی کے وقت شیخ سہار الدین کی عمر ۶۰ سال سے کچھ زیادہ رہی ہوگی، قیاس ہوتا ہے کہ یہاں سے نکل کر وہ ناگورائے اور کچھ دنوں قیام کر کے گجرات چلے گئے، اس وقت ان کی عمر ۶۵ سال کی تھی، اس طرح ان کے وطن سے نکلنے کی تاریخ سنہ ہجری کے قریب ہوگی، سیر العارفین سے پتہ چلتا ہے کہ وطن سے نکلنے کے بعد چار مقام پر ان کا قیام ہوا، ان میں ناگور سے پہلے آتا ہے، اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ملتان سے سیدھے کسی مرد مختصر خطے میں داخل ہو چکے ہوں گے، یہاں کے قیام کا صرف ایک واقعہ سیر العارفین میں درج ہے، ایک عورت شیخ کی بڑی حقیت مند تھی، اس کے پاس ایک گائے تھی، اس کا دودھ، وہی وغیرہ شیخ کی خدمت میں بھیجا کرتی تھی ایک است پھر چائے پئے، اس نے یہ واقعہ شیخ سے کہا وہ مشار کی نماز میں بھی کہ اس نے سنا گویا شیخ فرما رہے ہیں کہ تمھاری گائے آگنی ہے نماز کے بعد اس نے وہ گائے اپنے صحن میں پائی،

۱۵ ص ۲۱۱ ۱۵ ص ۳۲۳ ۱۵ ص ۱۱۲ ۱۱۳ درق

سفر گجرات | ناگورین کچھ دنوں قیام کے بعد شیخ سہار الدین گجرات کی طرف چلے گئے، اس وقت ان کی عمر ۶۵ سال کی تھی، اس لحاظ سے ان کا سفر سنہ ہجری کے قریب ہوا ہوگا، گجرات کے قیام میں ان کی ملاقات شیخ وجیہ الدین احمد سے ہوئی جو بقول صاحب سیر العارفین اس وقت ۱۲۰ سال یا ۱۲۲ سال کے تھے، وہ علوم ظاہری میں ابو حنیفہ وقت اور علوم باطنی میں بایزید زمانہ تھے شیخ کے آنے کی اطلاع ہوئی تو انھوں نے ان کے ساتھ باوجود ناشائستگی کے ایسا برتاؤ کیا، جو کوئی خود اپنے بزرگ کے ساتھ کرتا ہے، حالانکہ دونوں کی عمر میں تقریباً ۶۰ سال کا فرق تھا، اور اپنا ایک خاص معلا شیخ سہار الدین کی خدمت میں پیش کیا،

اخبار الاخبار میں متاخرین مشائخ گجرات میں وجیہ الدین نام کے ایک بزرگ کا حال درج ہے، مگر ان دویم نام بزرگوں کے حالات کے مقابلے سے یہ حقیقت آئینہ ہو جاتی ہے کہ دونوں دو الگ الگ شخص تھے جن زمانوں میں سیر العارفین درق ۱۷۲ - ۱۷۵ - ۱۷۷ ان کے والد کا نام ملک اختیار الدین محمد تھا، جو فیروز شاہ تغلق بادشاہ ہند کے عزیز قریب تھے، باپ کی وفات کے بعد بہت زیادہ دولت و ثروت کے مالک ہوئے، اور ان کی زندگی کے ایام لمو لوب اور فسق و فجور میں صرف ہونے لگے، اس پر ستم یہ ہوا کہ اس قدر حین تھے کہ لوگ یوسف ثانی کہتے، ایک روز حضرت ابواسحاق مغربی کی خانقاہ کی طرف سے گزر ہوا، شیخ نے دیکھتے ہی ایک بکھرے ان کی طرف مارا اور کہا کہ اے لڑکے اس طرح کی زندگی کب تک بسر کرتا ہو گا، ان خانقاہ کو سنتے ہی شیخ وجیہ ہوش ہو گئے ابواسحاق ان کو اپنی خانقاہ میں لے گئے، اور پانی ان کے حلق میں ٹپکایا، ہوش میں آنے تو حال دیگر گون تھا، شیخ کے ہاتھ پر بیعت ہوئے، اور کل دولت مستحقین میں تقسیم کر دی، چند ہی دنوں میں مرتبہ قلبیت تک پہنچ گئے، شادی نہیں کی تھی، ۱۱ سال مدینہ طیبہ میں رہے، وہاں سے گجرات آئے، سلطان مظفر گجراتی ان کا بے حد عقیدت مند تھا، احمد آباد شہر کے نزدیک ایک قصبہ میں مدون ہوئے، شیخ جمالی نے حج سے واپسی پر ان کے یہاں حاضری دی، (ملاحظہ ہو سیر العارفین درق ۱۷۵) ۱۵ ص ۲۱۱ ۱۵ ص ۳۲۳ ۱۵ ص ۱۱۲ ۱۱۳ درق

تقریباً سو سال کا فرق ہے، شیخ سہار الدین کے دوست جن کا ذکر ہماری نے سیرالواریں میں کیا ہے، ان کی پیدائش ۱۱۵۰ھ کے کچھ بعد ہوئی ہوگی، ۱۱۵۵ھ میں وہ بحیات تھے اور نوین صدی کے ختم کے قریب انتقال پا چکے ہوں گے شیخ جمالی جب ۱۱۹۶ھ کے قریب سیاحت بلا واسطی سے واپس آئے ہیں، تو شیخ حمید الدین فوت ہو چکے تھے، اور اخبار الاخیار والے بزرگ ۱۱۹۹ھ ہجری تک حیات تھے، اول الذکر بزرگ کے اول شیخ فیروز قلی کے عہد کے تھے، اور خالہ ذکر اکبری عہد کے،

یہ مبین معلوم ہو سکا کہ شیخ سہار الدین گجرات میں کب تک مقیم رہے، اور ساتھ ہی یہی معلوم مبین کہ وہ کس غرض سے تشریف لے گئے تھے،

سکونت بھنبور | بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گجرات سے واپسی پر شیخ سہار الدین بھنبور کی طرف آئے، اور یہاں کے قلعہ کے قریب بلائیہ نام کے ایک قریہ میں قیام کیا، اسی قریہ میں شیخ جمالی نے شیخ سہار الدین سے بیعت کی تھی، شیخ جمالی نے لکھا ہے کہ ایک روز ایک درویش شیخ سہار الدین کی خدمت میں آئے، ان کے پاس مکتبہ میں العنقاۃ ہمدانی کا ایک نسخہ تھا، حضرت نے اسے اپنے ہاتھ میں لیا، اور چند ورق مطالعہ کرنے کے بعد شیخ میں العنقاۃ کا ایک واقعہ نقل کیا، ایک بار ان کی میں جگہ دعوت تھی، لیکن وہ حجرہ سے باہر نہ نکلے، اور ہر جگہ موجود بھی تھے، شیخ جمالی کے دل میں شبہ پیدا ہوا، چنانچہ حسب معمول جب ششت و مشربہ لے کر شیخ سہار الدین کے کمرہ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ شیخ اپنی جگہ پر موجود ہیں، اور چاروں کونوں میں ان کی چار صورتیں کھڑی ہیں اس کے بعد خود فرمایا کہ درویشوں میں یہ قوت ہوتی ہے کہ ایک ہی وقت میں کئی جگہ حاضر ہو جائیں لیکن یہ باتیں ہر شخص سے کہنے سننے کی مبین ہیں،

سیرالواریں میں ۱۱۵۵ھ کے قریب عمر ۱۱۲۰ یا ۱۱۲۱ سال کی بتائی گئی ہے، ملاحظہ ہو، ورق ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲۲۸۸ ۲۲۸۹ ۲۲۹۰ ۲۲۹۱ ۲۲۹۲ ۲۲۹۳ ۲۲۹۴ ۲۲۹۵ ۲۲۹۶ ۲۲۹۷ ۲۲۹۸ ۲۲۹۹ ۲۳۰۰ ۲۳۰۱ ۲۳۰۲ ۲۳۰۳ ۲۳۰۴ ۲۳۰۵ ۲۳۰۶ ۲۳۰۷ ۲۳۰۸ ۲۳۰۹ ۲۳۱۰ ۲۳۱۱ ۲۳۱۲ ۲۳۱۳ ۲۳۱۴ ۲۳۱۵ ۲۳۱۶ ۲۳۱۷ ۲۳۱۸ ۲۳۱۹ ۲۳۲۰ ۲۳۲۱ ۲۳۲۲ ۲۳۲۳ ۲۳۲۴ ۲۳۲۵ ۲۳۲۶ ۲۳۲۷ ۲۳۲۸ ۲۳۲۹ ۲۳۳۰ ۲۳۳۱ ۲۳۳۲ ۲۳۳۳ ۲۳۳۴ ۲۳۳۵ ۲۳۳۶ ۲۳۳۷ ۲۳۳۸ ۲۳۳۹ ۲۳۴۰ ۲۳۴۱ ۲۳۴۲ ۲۳۴۳ ۲۳۴۴ ۲۳۴۵ ۲۳۴۶ ۲۳۴۷ ۲۳۴۸ ۲۳۴۹ ۲۳۵۰ ۲۳۵۱ ۲۳۵۲ ۲۳۵۳ ۲۳۵۴ ۲۳۵۵ ۲۳۵۶ ۲۳۵۷ ۲۳۵۸ ۲۳۵۹ ۲۳۶۰ ۲۳۶۱ ۲۳۶۲ ۲۳۶۳ ۲۳۶۴ ۲۳۶۵ ۲۳۶۶ ۲۳۶۷ ۲۳۶۸ ۲۳۶۹ ۲۳۷۰ ۲۳۷۱ ۲۳۷۲ ۲۳۷۳ ۲۳۷۴ ۲۳۷۵ ۲۳۷۶ ۲۳۷۷ ۲۳۷۸ ۲۳۷۹ ۲۳۸۰ ۲۳۸۱ ۲۳۸۲ ۲۳۸۳ ۲۳۸۴ ۲۳۸۵ ۲۳۸۶ ۲۳۸۷ ۲۳۸۸ ۲۳۸۹ ۲۳۹۰ ۲۳۹۱ ۲۳۹۲ ۲۳۹۳ ۲۳۹۴ ۲۳۹۵ ۲۳۹۶ ۲۳۹۷ ۲۳۹۸ ۲۳۹۹ ۲۴۰۰ ۲۴۰۱ ۲۴۰۲ ۲۴۰۳ ۲۴۰۴ ۲۴۰۵ ۲۴۰۶ ۲۴۰۷ ۲۴۰۸ ۲۴۰۹ ۲۴۱۰ ۲۴۱۱ ۲۴۱۲ ۲۴۱۳ ۲۴۱۴ ۲۴۱۵ ۲۴۱۶ ۲۴۱۷ ۲۴۱۸ ۲۴۱۹ ۲۴۲۰ ۲۴۲۱ ۲۴۲۲ ۲۴۲۳ ۲۴۲۴ ۲۴۲۵

بانی جو کہ حسین شری کے نام کا خط جاری کر دیا تھا، اگرچہ احمد جوانی بہت سخت مزاج حاکم تھا، مگر لوگ بیان کرتے تھے کہ اس دن شیخ کی ہریت اتنی غالب تھی کہ وہ کانپ رہا تھا،

قیام دہلی اور شیخ کے روایا سلاطین لودی کے
 شیخ سہارا الدین بیانیہ سے دہلی چلے آئے اور تا آخر حیات یہیں مقیم رہے، اگرچہ دہلی کی صحیح تاریخ میں معلوم ہے لیکن سیرالعارفین سے پتہ چلتا ہے کہ شیخ مذکور کے برحقہ شیخ عبداللہ بیانیہ ساٹھ سال سے کچھ زیادہ جنگ و بیا بان میں رہ کر رہی ملک بھا جوئے، چونکہ شیخ عبداللہ کا سن وفات ۸۳۵ھ ہے، اس لئے ان کے ترک تعلقات کرنے کی تاریخ ۸۳۵ھ کے قریب ہوگی، اور یہ بھی معلوم ہے کہ دہلی میں وہ کچھ دنوں باپ کے ساتھ رہ چکے تھے، اس لئے شیخ سہارا الدین کے دہلی تشریف لانے کی تاریخ ۸۳۵ھ سے چند سال پہلے ہوگی۔

اس عبداللہ دہلی کا تاجدار بہلول لودی تھا، وہ شیخ سہارا الدین کا بے حد عقیدت مند تھا، اور ان کی خدمت میں کبھی کبھی حاضر ہوتا تھا، شیخ کو بھی بہلول سے بڑی محبت تھی، اور وہ اسے تخت دہلی کا سجود و جانشین تصور کرتے تھے، مگر شیخ کی محبت میں کوئی ذاتی غرض شامل نہ تھی، اس کی خداترسی درعایا پروردگار شیخ کافی متاثر ہو چکے تھے، اگر دنیاوی فائدہ پیش نظر ہوتا، تو بیانیہ کے قیام کے دوران میں وہ ان کے حاکم کی راے کے خلاف وہ بہلول کی اتنی مدح مرائی اور حسین شری کی اتنی مذمت نہ کرتے، ظاہر ہے کہ شیخ کے ان خیالات و جذبات کی شخص کے دل میں جگہ ہوگی، سلطان بہلول کو جب ان حالات کی اطلاع ہوئی ہوگی تو اس کی عقیدت اور بھی زیادہ بڑھ گئی ہوگی،

سیرالعارفین میں شیخ بھانی نے بہلول لودی کی شیخ کے آستانہ پر حاضری کا بیان اس طرح کیا ہے،

ملہ سیرالعارفین درق ۱۲۳ ب ۵۵ ایضاً درق ۱۲۹ ب ۵۵ خزینۃ الاصفیاء ج ۲ ص ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴

پیوستہ کی کشتی کو پیری بادشاہی یافتہ دول خود را از خوف الی اکا بنی بخشی و خود را از کلاب معیت
 بازواری ریوستہ در شکر نعمت شمع حقیقی مستغرق مانی اکلم بکرم بکرم مشککہ کا زین تکو و
 لکن کفہ تہات حدابی کشد ید

ان نصائح کا سلطان پر اتنا اثر ہوا کہ وہ زار زار رونے لگا اور زبانِ بحر سے یوں کہا :-
 "حضرت مخدوم باوجود چہرین تفسیرات محبت درویشان در خود زمان زمان فریدی یا ہم
 امیر کہ حق تبارک تعالیٰ بہ برکت محبت این قوم مرا نجات اندازی دارد"

بادشاہ نے اس درجہ عجز و نیاز کا اظہار کیا کہ حاضرین مجلس پر عجیب عالم طاری ہوا، آخر کار شیخ نے اسے
 ایک خاص مصلحتاً عنایت فرمایا، اور سلطان نے وہاں سے مراجعت کی،

اس تفصیل سے بہلول لودی کی اس عقیدت کا پتہ چلتا ہے جو اس کو فقر و مشائخ سے تھی، اور غالباً
 اسی ارادے سے ہی کہ اس نے اپنی ایک لڑکی کی نسبت ایک صوفی درویش شاہ عبدالستار تیشی سوکری
 جو متان کے رہنے والے اور حضرت بہار الدین زکریا کی اولاد میں تھے، شاہ عبدالستار صوفی حضرت شیخ سہار الدین کے
 ہم وطن تھے، بلکہ دونوں ایک ہی سلسلہ سہروردیہ سے مربوط تھے، ان دونوں بزرگوں کے اس غیر معمولی خلوص سے یہ
 بھی قیاس ہو سکتا ہے کہ سلطان بہلول کو اس سلسلہ سے زیادہ رغبت تھی،

شیخ سہار الدین بہلول لودی کے متعلق جو خیال رکھتے تھے، وہ یہ تھا، کیونکہ درود دہی کے قبل ہی انھوں نے
 حاکم بیاضی جس طرح تنبیہ کی تھی، اس کی مثال کمتر طے کی، وہی نیچے جو ان کا دیباہی خیال قائم رہا، سلطان کے منہ
 کے بعد اس کے متعلق شیخ کے خیال کا پتہ حسب ذیل واقعہ سے بھی چلتا ہے،

"دورے حضرت مشائخہ بعد وفات سلطان بہلول لودی دورانِ مرقدہ بزیارت اودہم درخیز نمود"

مشائخہ بالا خیال میں ۱۲۱۳ھ میں رخسارِ مرقدہ ۱۲۱۳ھ میں افغانیوں نے ۱۸۵۵ھ پر لکھا ہے کہ شیخ بہلول اور سکندر
 دوزن کی قبر پر تاج پانچھ کے لئے گیا تھا، اس صورت افغانیوں نے ۱۳۵۵ھ میں جو لیکن یہ غلط ہے کیونکہ سکندر شیخ کی وفات ۱۲۱۳ھ میں

دہانے بعد ادا سے فاطمہ و اخلاص و درمقبرہ آوروہ شہر و بعد از ان پر خاست و زبان گو ہر شہر و فرمودہ بجان
 این مرد دنیا بجا مرا فی گذرانید و از برکت فرط محبت و اعتقاد سے کہ با دوستان خدا تعالیٰ داشت ایچانیز
 مرتبہ عالی یافت

بہلول کی وفات سنہ ۱۲۱۳ھ میں ہوئی، اس کے بعد اس کا لڑکا سکندر لودی تخت نشین ہوا، باب کی طرح
 وہ بھی درویشوں کا بے حد عقیدہ مند تھا، حضرت شیخ سہار الدین سے بھی بڑی امداد رکھتا تھا، چنانچہ جب تخت نشینی
 کے لئے اس کو دعوت دی گئی، تو سب سے پہلے وہ شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا کہ دعا کا طالب ہوا، تاہم شیخ نے یہ دعا
 بڑی دل چسپی سے بیان ہوا ہے، بلکہ اب کبریٰ میں اس طرح ملتا ہے :-

"در وقتی کہ سلطان بہلول در گذشت و سلطان سکندر راجت سلطنت طلب می داشتند و

ادارہ و رفیق خود، در روزے کہ از دہی بیرون می رفت، بخدمت شیخ سہار الدین کہ از بزرگان وقت

بود بجهت التماس فاطمہ رفت و گفت کہ من کتاب میرزا مرثیہ پیش شما می خواهم کہ بخوانم..... چون

خواند، بدان اسعد کہ اللہ تعالیٰ فی الدارین سلطان گفت، باز گوئید، و تا سر مرتبہ

تکرا کہ وہ دست آن عزیز را بوسیدہ، سلطان ابن دعا با بغال نیک گرفتہ روان شد"

برایونی سے مزید یہ پتہ چلتا ہے کہ سکندر کو ڈر تھا کہ ایسا نہ ہو شیخ سہار الدین اس کے دوسرے بھائیوں کی سفارش
 کریں، اس کے الفاظ یہ ہیں :-

۱۵۷۱ھ ۱۵۷۲ھ ۱۵۷۳ھ ۱۵۷۴ھ ۱۵۷۵ھ ۱۵۷۶ھ ۱۵۷۷ھ ۱۵۷۸ھ ۱۵۷۹ھ ۱۵۸۰ھ ۱۵۸۱ھ ۱۵۸۲ھ ۱۵۸۳ھ ۱۵۸۴ھ ۱۵۸۵ھ ۱۵۸۶ھ ۱۵۸۷ھ ۱۵۸۸ھ ۱۵۸۹ھ ۱۵۹۰ھ ۱۵۹۱ھ ۱۵۹۲ھ ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۴ھ ۱۵۹۵ھ ۱۵۹۶ھ ۱۵۹۷ھ ۱۵۹۸ھ ۱۵۹۹ھ ۱۶۰۰ھ ۱۶۰۱ھ ۱۶۰۲ھ ۱۶۰۳ھ ۱۶۰۴ھ ۱۶۰۵ھ ۱۶۰۶ھ ۱۶۰۷ھ ۱۶۰۸ھ ۱۶۰۹ھ ۱۶۱۰ھ ۱۶۱۱ھ ۱۶۱۲ھ ۱۶۱۳ھ ۱۶۱۴ھ ۱۶۱۵ھ ۱۶۱۶ھ ۱۶۱۷ھ ۱۶۱۸ھ ۱۶۱۹ھ ۱۶۲۰ھ ۱۶۲۱ھ ۱۶۲۲ھ ۱۶۲۳ھ ۱۶۲۴ھ ۱۶۲۵ھ ۱۶۲۶ھ ۱۶۲۷ھ ۱۶۲۸ھ ۱۶۲۹ھ ۱۶۳۰ھ ۱۶۳۱ھ ۱۶۳۲ھ ۱۶۳۳ھ ۱۶۳۴ھ ۱۶۳۵ھ ۱۶۳۶ھ ۱۶۳۷ھ ۱۶۳۸ھ ۱۶۳۹ھ ۱۶۴۰ھ ۱۶۴۱ھ ۱۶۴۲ھ ۱۶۴۳ھ ۱۶۴۴ھ ۱۶۴۵ھ ۱۶۴۶ھ ۱۶۴۷ھ ۱۶۴۸ھ ۱۶۴۹ھ ۱۶۵۰ھ ۱۶۵۱ھ ۱۶۵۲ھ ۱۶۵۳ھ ۱۶۵۴ھ ۱۶۵۵ھ ۱۶۵۶ھ ۱۶۵۷ھ ۱۶۵۸ھ ۱۶۵۹ھ ۱۶۶۰ھ ۱۶۶۱ھ ۱۶۶۲ھ ۱۶۶۳ھ ۱۶۶۴ھ ۱۶۶۵ھ ۱۶۶۶ھ ۱۶۶۷ھ ۱۶۶۸ھ ۱۶۶۹ھ ۱۶۷۰ھ ۱۶۷۱ھ ۱۶۷۲ھ ۱۶۷۳ھ ۱۶۷۴ھ ۱۶۷۵ھ ۱۶۷۶ھ ۱۶۷۷ھ ۱۶۷۸ھ ۱۶۷۹ھ ۱۶۸۰ھ ۱۶۸۱ھ ۱۶۸۲ھ ۱۶۸۳ھ ۱۶۸۴ھ ۱۶۸۵ھ ۱۶۸۶ھ ۱۶۸۷ھ ۱۶۸۸ھ ۱۶۸۹ھ ۱۶۹۰ھ ۱۶۹۱ھ ۱۶۹۲ھ ۱۶۹۳ھ ۱۶۹۴ھ ۱۶۹۵ھ ۱۶۹۶ھ ۱۶۹۷ھ ۱۶۹۸ھ ۱۶۹۹ھ ۱۷۰۰ھ ۱۷۰۱ھ ۱۷۰۲ھ ۱۷۰۳ھ ۱۷۰۴ھ ۱۷۰۵ھ ۱۷۰۶ھ ۱۷۰۷ھ ۱۷۰۸ھ ۱۷۰۹ھ ۱۷۱۰ھ ۱۷۱۱ھ ۱۷۱۲ھ ۱۷۱۳ھ ۱۷۱۴ھ ۱۷۱۵ھ ۱۷۱۶ھ ۱۷۱۷ھ ۱۷۱۸ھ ۱۷۱۹ھ ۱۷۲۰ھ ۱۷۲۱ھ ۱۷۲۲ھ ۱۷۲۳ھ ۱۷۲۴ھ ۱۷۲۵ھ ۱۷۲۶ھ ۱۷۲۷ھ ۱۷۲۸ھ ۱۷۲۹ھ ۱۷۳۰ھ ۱۷۳۱ھ ۱۷۳۲ھ ۱۷۳۳ھ ۱۷۳۴ھ ۱۷۳۵ھ ۱۷۳۶ھ ۱۷۳۷ھ ۱۷۳۸ھ ۱۷۳۹ھ ۱۷۴۰ھ ۱۷۴۱ھ ۱۷۴۲ھ ۱۷۴۳ھ ۱۷۴۴ھ ۱۷۴۵ھ ۱۷۴۶ھ ۱۷۴۷ھ ۱۷۴۸ھ ۱۷۴۹ھ ۱۷۵۰ھ ۱۷۵۱ھ ۱۷۵۲ھ ۱۷۵۳ھ ۱۷۵۴ھ ۱۷۵۵ھ ۱۷۵۶ھ ۱۷۵۷ھ ۱۷۵۸ھ ۱۷۵۹ھ ۱۷۶۰ھ ۱۷۶۱ھ ۱۷۶۲ھ ۱۷۶۳ھ ۱۷۶۴ھ ۱۷۶۵ھ ۱۷۶۶ھ ۱۷۶۷ھ ۱۷۶۸ھ ۱۷۶۹ھ ۱۷۷۰ھ ۱۷۷۱ھ ۱۷۷۲ھ ۱۷۷۳ھ ۱۷۷۴ھ ۱۷۷۵ھ ۱۷۷۶ھ ۱۷۷۷ھ ۱۷۷۸ھ ۱۷۷۹ھ ۱۷۸۰ھ ۱۷۸۱ھ ۱۷۸۲ھ ۱۷۸۳ھ ۱۷۸۴ھ ۱۷۸۵ھ ۱۷۸۶ھ ۱۷۸۷ھ ۱۷۸۸ھ ۱۷۸۹ھ ۱۷۹۰ھ ۱۷۹۱ھ ۱۷۹۲ھ ۱۷۹۳ھ ۱۷۹۴ھ ۱۷۹۵ھ ۱۷۹۶ھ ۱۷۹۷ھ ۱۷۹۸ھ ۱۷۹۹ھ ۱۸۰۰ھ ۱۸۰۱ھ ۱۸۰۲ھ ۱۸۰۳ھ ۱۸۰۴ھ ۱۸۰۵ھ ۱۸۰۶ھ ۱۸۰۷ھ ۱۸۰۸ھ ۱۸۰۹ھ ۱۸۱۰ھ ۱۸۱۱ھ ۱۸۱۲ھ ۱۸۱۳ھ ۱۸۱۴ھ ۱۸۱۵ھ ۱۸۱۶ھ ۱۸۱۷ھ ۱۸۱۸ھ ۱۸۱۹ھ ۱۸۲۰ھ ۱۸۲۱ھ ۱۸۲۲ھ ۱۸۲۳ھ ۱۸۲۴ھ ۱۸۲۵ھ ۱۸۲۶ھ ۱۸۲۷ھ ۱۸۲۸ھ ۱۸۲۹ھ ۱۸۳۰ھ ۱۸۳۱ھ ۱۸۳۲ھ ۱۸۳۳ھ ۱۸۳۴ھ ۱۸۳۵ھ ۱۸۳۶ھ ۱۸۳۷ھ ۱۸۳۸ھ ۱۸۳۹ھ ۱۸۴۰ھ ۱۸۴۱ھ ۱۸۴۲ھ ۱۸۴۳ھ ۱۸۴۴ھ ۱۸۴۵ھ ۱۸۴۶ھ ۱۸۴۷ھ ۱۸۴۸ھ ۱۸۴۹ھ ۱۸۵۰ھ ۱۸۵۱ھ ۱۸۵۲ھ ۱۸۵۳ھ ۱۸۵۴ھ ۱۸۵۵ھ ۱۸۵۶ھ ۱۸۵۷ھ ۱۸۵۸ھ ۱۸۵۹ھ ۱۸۶۰ھ ۱۸۶۱ھ ۱۸۶۲ھ ۱۸۶۳ھ ۱۸۶۴ھ ۱۸۶۵ھ ۱۸۶۶ھ ۱۸۶۷ھ ۱۸۶۸ھ ۱۸۶۹ھ ۱۸۷۰ھ ۱۸۷۱ھ ۱۸۷۲ھ ۱۸۷۳ھ ۱۸۷۴ھ ۱۸۷۵ھ ۱۸۷۶ھ ۱۸۷۷ھ ۱۸۷۸ھ ۱۸۷۹ھ ۱۸۸۰ھ ۱۸۸۱ھ ۱۸۸۲ھ ۱۸۸۳ھ ۱۸۸۴ھ ۱۸۸۵ھ ۱۸۸۶ھ ۱۸۸۷ھ ۱۸۸۸ھ ۱۸۸۹ھ ۱۸۹۰ھ ۱۸۹۱ھ ۱۸۹۲ھ ۱۸۹۳ھ ۱۸۹۴ھ ۱۸۹۵ھ ۱۸۹۶ھ ۱۸۹۷ھ ۱۸۹۸ھ ۱۸۹۹ھ ۱۹۰۰ھ ۱۹۰۱ھ ۱۹۰۲ھ ۱۹۰۳ھ ۱۹۰۴ھ ۱۹۰۵ھ ۱۹۰۶ھ ۱۹۰۷ھ ۱۹۰۸ھ ۱۹۰۹ھ ۱۹۱۰ھ ۱۹۱۱ھ ۱۹۱۲ھ ۱۹۱۳ھ ۱۹۱۴ھ ۱۹۱۵ھ ۱۹۱۶ھ ۱۹۱۷ھ ۱۹۱۸ھ ۱۹۱۹ھ ۱۹۲۰ھ ۱۹۲۱ھ ۱۹۲۲ھ ۱۹۲۳ھ ۱۹۲۴ھ ۱۹۲۵ھ ۱۹۲۶ھ ۱۹۲۷ھ ۱۹۲۸ھ ۱۹۲۹ھ ۱۹۳۰ھ ۱۹۳۱ھ ۱۹۳۲ھ ۱۹۳۳ھ ۱۹۳۴ھ ۱۹۳۵ھ ۱۹۳۶ھ ۱۹۳۷ھ ۱۹۳۸ھ ۱۹۳۹ھ ۱۹۴۰ھ ۱۹۴۱ھ ۱۹۴۲ھ ۱۹۴۳ھ ۱۹۴۴ھ ۱۹۴۵ھ ۱۹۴۶ھ ۱۹۴۷ھ ۱۹۴۸ھ ۱۹۴۹ھ ۱۹۵۰ھ ۱۹۵۱ھ ۱۹۵۲ھ ۱۹۵۳ھ ۱۹۵۴ھ ۱۹۵۵ھ ۱۹۵۶ھ ۱۹۵۷ھ ۱۹۵۸ھ ۱۹۵۹ھ ۱۹۶۰ھ ۱۹۶۱ھ ۱۹۶۲ھ ۱۹۶۳ھ ۱۹۶۴ھ ۱۹۶۵ھ ۱۹۶۶ھ ۱۹۶۷ھ ۱۹۶۸ھ ۱۹۶۹ھ ۱۹۷۰ھ ۱۹۷۱ھ ۱۹۷۲ھ ۱۹۷۳ھ ۱۹۷۴ھ ۱۹۷۵ھ ۱۹۷۶ھ ۱۹۷۷ھ ۱۹۷۸ھ ۱۹۷۹ھ ۱۹۸۰ھ ۱۹۸۱ھ ۱۹۸۲ھ ۱۹۸۳ھ ۱۹۸۴ھ ۱۹۸۵ھ ۱۹۸۶ھ ۱۹۸۷ھ ۱۹۸۸ھ ۱۹۸۹ھ ۱۹۹۰ھ ۱۹۹۱ھ ۱۹۹۲ھ ۱۹۹۳ھ ۱۹۹۴ھ ۱۹۹۵ھ ۱۹۹۶ھ ۱۹۹۷ھ ۱۹۹۸ھ ۱۹۹۹ھ ۲۰۰۰ھ ۲۰۰۱ھ ۲۰۰۲ھ ۲۰۰۳ھ ۲۰۰۴ھ ۲۰۰۵ھ ۲۰۰۶ھ ۲۰۰۷ھ ۲۰۰۸ھ ۲۰۰۹ھ ۲۰۱۰ھ ۲۰۱۱ھ ۲۰۱۲ھ ۲۰۱۳ھ ۲۰۱۴ھ ۲۰۱۵ھ ۲۰۱۶ھ ۲۰۱۷ھ ۲۰۱۸ھ ۲۰۱۹ھ ۲۰۲۰ھ ۲۰۲۱ھ ۲۰۲۲ھ ۲۰۲۳ھ ۲۰۲۴ھ ۲۰۲۵ھ ۲۰۲۶ھ ۲۰۲۷ھ ۲۰۲۸ھ ۲۰۲۹ھ ۲۰۳۰ھ ۲۰۳۱ھ ۲۰۳۲ھ ۲۰۳۳ھ ۲۰۳۴ھ ۲۰۳۵ھ ۲۰۳۶ھ ۲۰۳۷ھ ۲۰۳۸ھ ۲۰۳۹ھ ۲۰۴۰ھ ۲۰۴۱ھ ۲۰۴۲ھ ۲۰۴۳ھ ۲۰۴۴ھ ۲۰۴۵ھ ۲۰۴۶ھ ۲۰۴۷ھ ۲۰۴۸ھ ۲۰۴۹ھ ۲۰۵۰ھ ۲۰۵۱ھ ۲۰۵۲ھ ۲۰۵۳ھ ۲۰۵۴ھ ۲۰۵۵ھ ۲۰۵۶ھ ۲۰۵۷ھ ۲۰۵۸ھ ۲۰۵۹ھ ۲۰۶۰ھ ۲۰۶۱ھ ۲۰۶۲ھ ۲۰۶۳ھ ۲۰۶۴ھ ۲۰۶۵ھ ۲۰۶۶ھ ۲۰۶۷ھ ۲۰۶۸ھ ۲۰۶۹ھ ۲۰۷۰ھ ۲۰۷۱ھ ۲۰۷۲ھ ۲۰۷۳ھ ۲۰۷۴ھ ۲۰۷۵ھ ۲۰۷۶ھ ۲۰۷۷ھ ۲۰۷۸ھ ۲۰۷۹ھ ۲۰۸۰ھ ۲۰۸۱ھ ۲۰۸۲ھ ۲۰۸۳ھ ۲۰۸۴ھ ۲۰۸۵ھ ۲۰۸۶ھ ۲۰۸۷ھ ۲۰۸۸ھ ۲۰۸۹ھ ۲۰۹۰ھ ۲۰۹۱ھ ۲۰۹۲ھ ۲۰۹۳ھ ۲۰۹۴ھ ۲۰۹۵ھ ۲۰۹۶ھ ۲۰۹۷ھ ۲۰۹۸ھ ۲۰۹۹ھ ۲۱۰۰ھ ۲۱۰۱ھ ۲۱۰۲ھ ۲۱۰۳ھ ۲۱۰۴ھ ۲۱۰۵ھ ۲۱۰۶ھ ۲۱۰۷ھ ۲۱۰۸ھ ۲۱۰۹ھ ۲۱۱۰ھ ۲۱۱۱ھ ۲۱۱۲ھ ۲۱۱۳ھ ۲۱۱۴ھ ۲۱۱۵ھ ۲۱۱۶ھ ۲۱۱۷ھ ۲۱۱۸ھ ۲۱۱۹ھ ۲۱۲۰ھ ۲۱۲۱ھ ۲۱۲۲ھ ۲۱۲۳ھ ۲۱۲۴ھ ۲۱۲۵ھ ۲۱۲۶ھ ۲۱۲۷ھ ۲۱۲۸ھ ۲۱۲۹ھ ۲۱۳۰ھ ۲۱۳۱ھ ۲۱۳۲ھ ۲۱۳۳ھ ۲۱۳۴ھ ۲۱۳۵ھ ۲۱۳۶ھ ۲۱۳۷ھ ۲۱۳۸ھ ۲۱۳۹ھ ۲۱۴۰ھ ۲۱۴۱ھ ۲۱۴۲ھ ۲۱۴۳ھ ۲۱۴۴ھ ۲۱۴۵ھ ۲۱۴۶ھ ۲۱۴۷ھ ۲۱۴۸ھ ۲۱۴۹ھ ۲۱۵۰ھ ۲۱۵۱ھ ۲۱۵۲ھ ۲۱۵۳ھ ۲۱۵۴ھ ۲۱۵۵ھ ۲۱۵۶ھ ۲۱۵۷ھ ۲۱۵۸ھ ۲۱۵۹ھ ۲۱۶۰ھ ۲۱۶۱ھ ۲۱۶۲ھ ۲۱۶۳ھ ۲۱۶۴ھ ۲۱۶۵ھ ۲۱۶۶ھ ۲۱۶۷ھ ۲۱۶۸ھ ۲۱۶۹ھ ۲۱۷۰ھ ۲۱۷۱ھ ۲۱۷۲ھ ۲۱۷۳ھ ۲۱۷۴ھ ۲۱۷۵ھ ۲۱۷۶ھ ۲۱۷۷ھ ۲۱۷۸ھ ۲۱۷۹ھ ۲۱۸۰ھ ۲۱۸۱ھ ۲۱۸۲ھ ۲۱۸۳ھ ۲۱۸۴ھ ۲۱۸۵ھ ۲۱۸۶ھ ۲۱۸۷ھ ۲۱۸۸ھ ۲۱۸۹ھ ۲۱۹۰ھ ۲۱۹۱ھ ۲۱۹۲ھ ۲۱۹۳ھ ۲۱۹۴ھ ۲۱۹۵ھ ۲۱۹۶ھ ۲۱۹۷ھ ۲۱۹۸ھ ۲۱۹۹ھ ۲۲۰۰ھ ۲۲۰۱ھ ۲۲۰۲ھ ۲۲۰۳ھ ۲۲۰۴ھ ۲۲۰۵ھ ۲۲۰۶ھ ۲۲۰۷ھ ۲۲۰۸ھ ۲۲۰۹ھ ۲۲۱۰ھ ۲۲۱۱ھ ۲۲۱۲ھ ۲۲۱۳ھ ۲۲۱۴ھ ۲۲۱۵ھ ۲۲۱۶ھ ۲۲۱۷ھ ۲۲۱۸ھ ۲۲۱۹ھ ۲۲۲۰ھ ۲۲۲۱ھ ۲۲۲۲ھ ۲۲۲۳ھ ۲۲۲۴ھ ۲۲۲۵ھ ۲۲۲۶ھ ۲۲۲۷ھ ۲۲۲۸ھ ۲۲۲۹ھ ۲۲۳۰ھ ۲۲۳۱ھ ۲۲۳۲ھ ۲۲۳۳ھ ۲۲۳۴ھ ۲۲۳۵ھ ۲۲۳۶ھ ۲۲۳۷ھ ۲۲۳۸ھ ۲۲۳۹ھ ۲۲۴۰ھ ۲۲۴۱ھ ۲۲۴۲ھ ۲۲۴۳ھ ۲۲۴۴ھ ۲۲۴۵ھ ۲۲۴۶ھ ۲۲۴۷ھ ۲۲۴۸ھ ۲۲۴۹ھ ۲۲۵۰ھ ۲۲۵۱ھ ۲۲۵۲ھ ۲۲۵۳ھ ۲۲۵۴ھ ۲۲۵۵ھ ۲۲۵۶ھ ۲۲۵۷ھ ۲۲۵۸ھ ۲۲۵۹ھ ۲۲۶۰ھ ۲۲۶۱ھ ۲۲۶۲ھ ۲۲۶۳ھ ۲۲۶۴ھ ۲۲۶۵ھ ۲۲۶۶ھ ۲۲۶۷ھ ۲۲۶۸ھ ۲۲۶۹ھ ۲۲۷۰ھ ۲۲۷۱ھ ۲۲۷۲ھ ۲۲۷۳ھ ۲۲۷۴ھ ۲۲۷۵ھ ۲۲۷۶ھ ۲۲۷۷ھ ۲۲۷۸ھ ۲۲۷۹ھ ۲۲۸۰ھ ۲۲۸۱ھ ۲۲۸۲ھ ۲۲۸۳ھ ۲۲۸۴ھ ۲۲۸۵ھ ۲۲۸۶ھ ۲۲۸۷ھ ۲۲۸۸ھ ۲۲۸۹ھ ۲۲۹۰ھ ۲۲۹۱ھ ۲۲۹۲ھ ۲۲۹۳ھ ۲۲۹۴ھ ۲۲۹۵ھ ۲۲۹۶ھ ۲۲۹۷ھ ۲۲۹۸ھ ۲۲۹۹ھ ۲۳۰۰ھ ۲۳۰۱ھ ۲۳۰۲ھ ۲۳۰۳ھ ۲۳۰۴ھ ۲۳۰۵ھ ۲۳۰۶ھ ۲۳۰۷ھ ۲۳۰۸ھ ۲۳۰۹ھ ۲۳۱۰ھ ۲۳۱۱ھ ۲۳۱۲ھ ۲۳۱۳ھ ۲۳۱۴ھ ۲۳۱۵ھ ۲۳۱۶ھ ۲۳۱۷ھ ۲۳۱۸ھ ۲۳۱۹ھ ۲۳۲۰ھ ۲۳۲۱ھ ۲۳۲۲ھ ۲۳۲۳ھ ۲۳۲۴ھ ۲۳۲۵ھ ۲۳۲۶ھ ۲۳۲۷ھ ۲۳۲۸ھ ۲۳۲۹ھ ۲۳۳۰ھ ۲۳۳۱ھ ۲۳۳۲ھ ۲۳۳۳ھ ۲۳۳۴ھ ۲۳۳۵ھ ۲۳۳۶ھ ۲۳۳۷ھ ۲۳۳۸ھ ۲۳۳۹ھ ۲۳۴۰ھ ۲۳۴۱ھ ۲۳۴۲ھ ۲۳۴۳ھ ۲۳۴۴ھ ۲۳۴۵ھ ۲۳۴۶ھ ۲۳۴۷ھ ۲۳۴۸ھ ۲۳۴۹ھ ۲۳۵۰ھ ۲۳۵۱ھ ۲۳۵۲ھ ۲۳۵۳ھ ۲۳۵۴ھ ۲۳۵۵ھ ۲۳۵۶ھ ۲۳۵۷ھ ۲۳۵۸ھ ۲۳۵۹ھ ۲۳۶۰ھ ۲۳۶۱ھ ۲۳۶۲ھ ۲۳۶۳ھ ۲۳۶۴ھ ۲۳۶۵ھ ۲۳۶۶ھ ۲۳۶۷ھ ۲۳۶۸ھ ۲۳۶۹ھ ۲۳۷۰ھ ۲۳۷۱ھ ۲۳۷۲ھ ۲۳۷۳ھ ۲۳۷۴ھ ۲۳۷۵ھ ۲۳۷۶ھ ۲۳۷۷ھ ۲۳۷۸ھ ۲۳۷۹ھ ۲۳۸۰ھ ۲۳۸۱ھ ۲۳۸۲ھ ۲۳۸۳ھ ۲۳۸۴ھ ۲۳۸۵ھ ۲۳۸۶ھ ۲۳۸۷ھ ۲۳۸۸ھ ۲۳۸۹ھ ۲۳۹۰ھ ۲۳۹۱ھ ۲۳۹۲ھ ۲۳۹۳ھ ۲۳۹۴ھ ۲۳۹۵ھ ۲۳۹۶ھ ۲۳۹۷ھ ۲۳۹۸ھ ۲۳۹۹ھ ۲۴۰۰ھ ۲۴۰۱ھ ۲۴۰۲ھ ۲۴۰۳ھ ۲۴۰۴ھ ۲۴۰۵ھ ۲۴۰۶ھ ۲۴۰۷ھ ۲۴۰۸ھ ۲۴۰۹ھ ۲۴۱۰ھ ۲۴۱۱ھ ۲۴۱۲ھ ۲۴۱۳ھ ۲۴۱۴ھ ۲۴۱۵ھ ۲۴۱۶ھ ۲۴۱۷ھ ۲۴۱۸ھ ۲۴۱۹ھ ۲۴۲۰ھ ۲۴۲۱ھ ۲۴۲۲ھ ۲۴۲۳ھ ۲۴۲۴ھ ۲۴۲۵ھ ۲۴۲۶ھ ۲۴۲۷ھ ۲۴۲۸ھ ۲۴۲۹ھ ۲۴۳۰ھ ۲۴۳۱ھ ۲۴۳۲ھ ۲۴۳۳ھ ۲۴۳۴ھ ۲۴۳۵ھ ۲۴۳۶ھ ۲۴۳۷ھ ۲۴۳۸ھ ۲۴۳۹ھ ۲۴۴۰ھ ۲۴۴۱ھ ۲۴۴۲ھ ۲۴۴۳ھ ۲۴۴۴ھ ۲۴۴۵ھ ۲۴۴۶ھ ۲۴۴۷ھ ۲۴۴۸ھ ۲۴۴۹ھ ۲۴۵۰ھ ۲۴۵۱ھ ۲۴۵۲ھ ۲۴۵۳ھ ۲۴۵۴ھ ۲۴۵۵ھ ۲۴۵۶ھ ۲۴۵۷ھ ۲۴۵۸ھ ۲۴۵۹ھ ۲۴۶۰ھ ۲۴۶۱ھ ۲۴۶۲ھ ۲۴۶۳ھ ۲۴۶۴ھ ۲۴۶۵ھ ۲۴۶۶ھ ۲۴۶۷ھ ۲۴۶۸ھ ۲۴۶۹ھ ۲۴۷۰ھ ۲۴۷۱ھ ۲۴۷۲ھ ۲۴۷۳ھ ۲۴۷۴ھ ۲۴۷۵ھ ۲۴۷۶ھ ۲۴۷۷ھ ۲۴۷۸ھ ۲۴۷۹ھ ۲۴۸۰ھ ۲۴۸۱ھ ۲۴۸۲ھ ۲۴۸۳ھ ۲۴۸۴ھ ۲۴۸۵ھ ۲۴۸۶ھ ۲۴۸۷ھ ۲۴۸۸ھ ۲۴۸۹ھ ۲۴۹۰ھ ۲۴۹۱ھ ۲۴۹۲ھ ۲۴۹۳ھ ۲۴۹۴ھ ۲۴۹۵ھ ۲۴۹۶ھ ۲۴۹۷ھ ۲۴۹۸ھ ۲۴۹۹ھ ۲۵۰۰ھ ۲۵۰۱ھ ۲۵۰۲ھ ۲۵۰۳ھ ۲۵۰۴ھ ۲۵۰۵ھ ۲۵۰۶ھ ۲۵۰۷ھ ۲۵۰۸ھ ۲۵۰۹ھ ۲۵۱۰ھ ۲۵۱۱ھ ۲۵۱۲ھ ۲۵۱۳ھ ۲۵۱۴ھ ۲۵۱۵ھ ۲۵۱۶ھ ۲۵۱۷ھ ۲۵۱۸ھ ۲۵۱۹ھ ۲۵۲۰ھ ۲۵۲۱ھ ۲۵۲۲ھ ۲۵۲۳ھ ۲۵۲۴ھ ۲۵۲۵ھ ۲۵۲۶ھ ۲۵۲۷ھ ۲۵۲۸ھ ۲۵۲۹ھ ۲۵۳۰ھ ۲۵۳۱ھ ۲۵۳۲ھ ۲۵۳۳ھ ۲۵۳۴ھ ۲۵۳۵ھ ۲۵۳۶ھ ۲۵۳۷ھ ۲۵۳۸ھ ۲۵۳۹ھ ۲۵۴۰ھ ۲۵۴۱ھ ۲۵۴۲ھ ۲۵۴۳ھ ۲۵۴۴ھ ۲۵۴۵ھ ۲۵۴۶ھ ۲۵۴۷ھ ۲۵۴۸ھ ۲۵۴۹ھ ۲۵۵۰ھ ۲۵۵۱ھ ۲۵۵۲ھ ۲۵۵۳ھ ۲۵۵۴ھ ۲۵۵۵ھ ۲۵۵۶ھ ۲۵۵۷ھ ۲۵۵۸ھ ۲۵۵۹ھ ۲۵۶۰ھ ۲۵۶۱ھ ۲۵۶۲ھ ۲۵۶۳ھ ۲۵۶۴ھ ۲۵۶۵ھ ۲۵۶۶ھ ۲۵۶۷ھ ۲۵۶۸ھ ۲۵۶۹ھ ۲۵۷۰ھ ۲۵۷۱ھ ۲۵۷۲ھ ۲۵۷۳ھ ۲۵۷۴ھ ۲۵۷۵ھ ۲۵۷۶ھ ۲۵۷۷ھ ۲۵۷۸ھ ۲۵۷۹ھ ۲۵۸۰ھ ۲۵۸۱ھ ۲۵۸۲ھ ۲۵۸۳ھ ۲۵۸۴ھ ۲۵۸۵ھ ۲۵۸۶ھ ۲۵۸۷ھ ۲۵۸۸ھ ۲۵۸۹ھ ۲۵۹۰ھ ۲۵۹۱ھ ۲۵۹۲ھ ۲۵۹۳ھ ۲۵۹۴ھ ۲۵۹۵ھ ۲۵۹۶ھ ۲۵۹۷ھ ۲۵۹۸ھ ۲۵۹۹ھ ۲۶۰۰ھ ۲۶۰۱ھ ۲۶۰۲ھ ۲۶۰۳ھ ۲۶۰۴ھ ۲۶۰۵ھ

می گویند کہ وقت روان شدن از دہلی بہ تقریب تفاعل نزد شیخ سہار الدین کہنہ پیر شیخ جہا
کہ از علمائے کبار و مشائخ عظام روزگار بود، رفت، باین تقریب مبادا و رضا بہ سلطنت ابدان
دیگر داشتہ باشد و سبق صرف ہوائے اہسانہ ساختہ بیان مبنی عبارت اسعد ک اللہ
از خدمت شیخ پوسید چون گفت و نیک بخت گرداناد ترا خدا سے تعالیٰ، انہاس کرد کہ این نظر
سر مرتبہ بزرگان مبارک خود برانید، شیخ بہ بارگفت، اوبرخاستہ عرض داشت کہ من مدعا خود
را حاصل کردم و در شیخ استمداد طلبیدہ متوجہ لشکر شد

بہر حال ان بیانات سے عات ظاہر ہے کہ اُس زمانے میں شیخ کو غیر معمولی اثر و رسوخ حاصل تھا، مگر
بظاہر انہوں نے کبھی اپنے رسوخ سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی، اور خدا ترس اور عالمیادہ و بادشاہ کے لئے
ہمیشہ دعا کرتے رہے،

سکندر لودی کو مشائخ سے جو عقیدت تھی، اُس سے تاریخ کے صفحات بھرے ہوئے ہیں، شیخ
جہا نے اس کے بڑے گہرے تعلقات تھے، اُن سے اُس کے حصول نیاز کے سلسلے کی جو تفصیلات ملی ہیں اُن
سے پتہ چلتا ہے کہ شیخ جہا نے جب ۹۵۳ھ ہجری کے کچھ قبل سیر بلاد اسلامی سے واپس ہوئے، تو بادشاہ کو
معلوم ہوا کہ شیخ نے اپنے قیام تبریک کے دوران میں ایک بلند پایہ نظم مرادآہ کے عنوان سے لکھی ہے، اُس
ایک منظوم رقعہ دعوت اپنے دستخط خاص سے شیخ کے پاس بھیجا، شیخ اُس کے پاس جانے کے لئے راضی نہ ہوئے
البتہ مخدوسی مخطوب روانہ کر دی، اس کے مطالعہ کے بعد شیخ سے ملاقات کا اشتیاق زیادہ ہوا، اس لئے
مستان نے ایک رقعہ شیخ سہار الدین کے پاس لکھا، انہوں نے شیخ جہا کی کسکندر لودی کے پاس نہیں
روانہ کر دیا،

۱۵۰۰ خط ہونے لگا، اتنی میں ۸۲۲ مولد افغانی میں ۱۳۵۰ھ یتاریخ قیاس ہے، ان دنوں سلطان شہل میں قیام تھا

ادبیین اُسے شیخ کے آنے کی اطلاع ہوئی، ملا علی محمد جو مخزن و دولت

اگرچہ یہ معاملہ براہ راست شیخ سہار الدین سے تعلق نہیں رکھتا، لیکن سلطان سکندر لودی کے پاس خاککن
س بات کا ثبوت ہے کہ سلطان کے رشتہ ارادت میں جو شہ جہری سے بہت قبل استوار ہو چکا تھا، اُس قسم
کی کمزوری کے آثار ہیں، انہیں موصیٰ شیخ جہا کی کسکندر کے پاس بھیجے، شیخ سہار الدین کی مصلحت بدلت
اس قدر تھی کہ وہ بادشاہوں کی مجلسوں میں فقرا کو جو درگی کو باعث برکت سمجھتے تھے، ان کا خیال تھا کہ
فقرا ہی کی دعاؤں کی وجہ سے بادشاہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہوتے ہیں،

۱۵۰۰ یہ الفاظ مخزن اور دولت افغانی میں پائے جاتے ہیں،

بزم صوفیہ حررت

سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم اے

جس میں عبد تیموریہ سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابو الحسن علی جویری، حضرت خواجہ معین الدین
جشتی، حضرت خواجہ بختیار کاکی، حضرت قاضی حمید الدین ناگوری، حضرت خواجہ نظام الدین اولیا، حضرت بولعل خان
پانی پتی، حضرت شیخ فخر الدین عراقی، حضرت برہان الدین غریب، حضرت منیار الدین جشتی، حضرت شمس الدین
احمد میری، حضرت جانیان جہان گشت، حضرت اشرف جہانگیر سنائی، اور حضرت خواجہ گیسو راز کے مستند
حالات اور تعلیمات پیش کی گئی ہیں،

قیمت :- ۱۰۰

بزم

سلاطین گجرات میں پہلا شخص سلطان مظفر اول ہے جو محمد شاہ تغلق کی طرف سے بیان کا ناظم (گورنر) مقرر ہوا تھا، اور آخرین خود مختار ہو گیا، اس کا لڑکا تارا خان دہلی میں رہتا تھا، تیمور شاہ کے حملہ منہ کے قبل وہ گجرات چلا آیا، اور باپ کی مرضی کے خلاف خود بادشاہ بن بیٹھا لیکن کثرت سے نوشی کی وجہ سے بہت جلد مر گیا، اس کے بعد پھر کسی برس کے بعد مظفر شاہ جس کا اصل نام مظفر خان ہے، تخت نشین ہوا لیکن اس کے سب سے بہت ہی کم یاب ہیں،

جن سلاطین کے نام لکھے ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

اسامع خطاب

سنہ تخت نشینی

(۱) ناصر الدین محمد شاہ تارا خان اول	۸۱۰ھ
(۲) شمس الدین مظفر شاہ بن وجیہ الملک	۸۱۳ھ
(۳) ناصر الدین احمد شاہ اول بن محمد شاہ اول	۸۱۳ھ
(۴) غیاث الدین محمد شاہ ثانی بن احمد شاہ اول	۸۴۱ھ
(۵) قطب الدین احمد شاہ ثانی بن محمد شاہ ثانی	۸۴۱ھ
(۶) سلطان اود شاہ (زچند شاہ)	۸۶۳ھ

گجراتی بادشاہوں کے سکے

از

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی

اس سلسلہ سے گجراتی سکے میری نظر سے گزرنے شروع ہوئے اور میں نے ان کو جمع کرنا شروع کیا، آہستہ آہستہ ان کی بڑی تعداد میرے پاس جمع ہو گئی، میں نے اس پر ایک کتاب لکھنے کا ارادہ کیا، اور اس کے بارہ میں کچھ نوٹ بھی لکھے لیکن تاریخ گجرات لکھنے میں کچھ اس طرح مشغول ہو گیا کہ ذہن سے یہ بات فراموش ہو گئی، اب جب کہ اس سے فارغ ہوا، تو پھر اس طرف توجہ کی، میرے پاس اس وقت ہندوستان اور غیر مالک کے ہزاروں سکے موجود ہیں لیکن محدود غرضی کے کچھ سکوں کے علاوہ بیشتر تک کی کمی محسوس ہے، باقی لمبن سے لے کر برٹش گورنمنٹ کے ہر قسم کے سکے ہیں،

ان میں سے فی الحال صرف گجراتی سلاطین کے بارہ میں لکھا جاتا ہے، کیونکہ گجراتی سکوں پر بہت کم لوگوں نے قلم اٹھایا ہے، مسٹر جی ڈی وارا جی (گرا)، مسٹر چان (جونا گڑھ)، اور گورنمنٹ بمبئی کے ڈیپارٹمنٹ کے علاوہ اور کسی کا معنون اس موضوع پر میری نظر سے نہیں گذرا، ریں ایشیا ملک سوسائٹی آف بنگال کے جنرل میں بھی کچھ لکھا گیا ہے، مگر میں نے اس کو نہیں دیکھا،

ان سکوں میں بڑا بڑے اہم معنی خیز نقوشات (کمال)، اور سنہ درج ہیں قیمت اور وزن نہیں ہے جس سے بڑی شکل یہ پیش آتی ہے، کہ سکے سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس کی قیمت کیا ہے، صرف انما زو سے قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ دو پیہا تھیں، چوٹی، یا پیہہ وسیلا وغیرہ ہوا

سلاطین گجرات کے نام اور خط بات

سنہ تخت نشینی

اسماء و خطاب

(۷) ناصر الدین ابوالفتح محمود شاہ اول

بن محمد شاہ ثانی

(۸) شمس الدین ابوالنضر نضر شاہ

ثانی بن محمود اول

(۹) اوائش بانو التان ابوالفتح ناصر الدین

والدین سکندر شاہ بن نضر شاہ ثانی

(۱۰) سلطان محمود ثانی

(۱۱) قطب الدین ابوالدین بہادر شاہ بن نضر

شاہ ثانی

(۱۲) محمد شاہ فاروقی حاکم خاندیس

(۱۳) ناصر الدین ابوالفتح محمود شاہ

ثالث بن علیف خان بن نضر شاہ ثانی

(۱۴) سلطان مظفر سوم

(۱۵) ناصر الدین ابوالدین ابودوسر سے

غیاث الدین ابوالدین ابودوسر سے

میں الدین ابوالدین احمد شاہ ثالث

(۱۶) شمس الدین ابوالدین نضر شاہ رابع

(۱۷) اس کا راجا بہادر شاہ ثانی تھا لیکن

نہ تخت نشین ہوا نہ کوئی سکہ ملا

دراختج رجبہ کہ آخری سلطان مظفر کی حکومت سنہ ۱۱۰۰ میں گجرات میں گجرات پختیہ

سلطنت کی حکومت قائم ہو گئی تھی، اور نضر شاہ کو ابراہیم اپنے ساتھ لیتا گیا، مگر کچھ عرصہ کے بعد وہ گجرات

واپس آ گیا، اور باغی کی حیثیت سے سنہ ۱۱۰۰ تک زندہ رہا اور اس کے نام کے سکے ڈھلتے رہے۔

[نمک] نمک اہل میں سنکرت لفظ ہے جس کے معنی وزن کے ہیں، پھر سکہ کے لئے بولا جانے لگا، اور جان

کے ڈھلتے تھے، اسکو نکال سال اور پھر نکال لکھتے تھے، نمک چار ماشہ کا ہوتا تھا

نمک پہلے پانڈی کے سکہ کو کہتے تھے، جس کو شیر شاہ کے زمانہ میں "روپیہ" کہنے لگے، کیونکہ وہ روپا یعنی

پانڈی کا ہوتا تھا، پھر چاندی اور تانبہ کے سکہ کو بھی نمک کہنے لگے، اور دونوں میں فرق کے لئے نمک سفید

اور نمک سیاہ کا لفظ استعمال کیا جانے لگا، میں نے سلا میں گجرات کے سکوں میں سلطان محمود بیک (۱) بھی

نو پختون (۱۱) کا سکہ (نمک) جب وزن کیا، تو ایک تولہ کا نکلا، اسی مظفر ثالث کا سکہ ایک تولہ کا پختون

بیک کا سکہ ۱۱۰۰ء کا، ایک تولہ کا، احمد ثالث کا، سکہ ایک تولہ کا، بہادر شاہ عالم کا ایک تولہ کا،

اس عہد میں جو سکے رائج تھے، ان کے نام محمودی، مظفری، چنگیزی، اور جاتی تھے، میں، مظفری

اور محمودی، تمام گجرات میں چنگیزی صرف بدو، اور جاتی کا ٹھیا دار میں رائج تھے، قدیم کراچی میں

سکے کے متعلق کوئی تفصیل آج تک میری نظر سے نہیں گزری، صرف ابن بطوطہ جلد دوم کے متعلق اس

کچھ بحث کی ہے، آئین اکبری میں بھی کوئی تسلی بخش بات مجھے نہیں ملی، اس لئے جو چیز جہاں سے ملی، انظر

کی مضافت کے لئے درج کی جاتی ہے

(۱) نمک طلا، (زرد یا سرخ) ایک تولہ کا (اشرفی) محمودی

(۲) نمک نقرہ (سفید) ایک تولہ کا، (روپیہ)

(۳) جیتل (س) (پول) تانبہ کا ایک تولہ کا، پچاس جیتل کا ایک نمک سفید (روپیہ)

۱۵ سنکرت انگلش ڈکشنری، بابی دہم صاحب

- (۴) ایک ٹنگہ سفید = آٹھ ہشت گانی (ساوی ایک معری درہم)
- (۵) ایک ہشت گانی = ۴ سہانی
- (۶) ایک سلطانی = ۲ جیتل
- (۷) ایک جیتل = ۴ فلوس (پیسہ) آٹھ
- (۸) ایک ٹنگہ = ۶۴ پیسہ
- (۹) ایک ٹنگہ مدلی کے = ۵ جیتل (پول سیاہ)
- (۱۰) ٹنگہ سیاہ جس میں چاندی کم اور تانبہ زیادہ ہوتا = ۱۶ پول
- (۱۱) ایک ٹنگہ (روپیہ) = ۱۰۰ دوکڑا
- (۱۲) ایک دوکڑا = ۱۶ بادام
- (۱۳) ایک روپیہ = ۱۶۰۰ بادام
- (۱۴) ۱۶ جیتل = ایک ٹنگہ سیاہ (مہ آٹھ)
- (۱۵) مہ ٹنگہ سیاہ = ایک ٹنگہ سفید (روپیہ)

کمال | سہاگین گجرات کے عہد میں مختلف مقامات میں کمال قائم کئے گئے، ان میں سے زیادہ مشہور مقامات ہیں جو گجرات کے پایہ تخت تھے، ان میں سے مہشوروں کی خاص اہمیت ہے، ایک احمد آباد جو ایک مستقل پایہ تخت سمجھا جاتا ہے، دوسرا احمد نگر (جس کو آج کل ہمت نگر یا ام نگر کہتے ہیں)، تیسرے پاس واقع ہے، تیسرا جونا گڑھ ہے، جس جونا گڑھ کی آبادی جو قلعہ جونا گڑھ سے فاصلہ پر تھی، عرصہ دراز سے ویران ہو گئی ہے، چوتھا جونا گڑھ کا نام احمد آباد ہے، یہ سلطان محمود بیک کا آباد کیا ہوا ہے لیکن قلعہ سے متصل ہونے کے سبب اس کے نام کی شہرت نہیں ہوئی، چوتھا جونا گڑھ (جو اصل قلعہ کا نام ہے) کے نام سے مشہور ہو گیا ہے، شہر جونا گڑھ ہے، چوتھا ایک شہر ہے جس کے نام میں، چنانچہ نامی شہر قیوم آباد ہیں

آباد کیا گیا تھا، اور پہلا پیر ایک منسوب قلعہ کی بنیاد رکھی گئی تھی، محمود بیک نے اس کو فتح کر کے پہاڑ کے دوسری جانب ایک جوبہ شہر کی بنیاد رکھی، جس کا نام محمد آباد رکھا، جو دیکھتے ہی دیکھتے احمد آباد کے مقابل کا بہترین شہر ہو گیا، شاہیوں اور سلطان بہادر کی جنگ میں یہ شہر آتش زدگی کے سبب ویران ہو گیا، اور آج اس کے کسی حصہ کا کوئی نشان باقی نہیں ہے، سکون میں ان چاروں شہروں کے نام مندرجہ ذیل طریقہ سے ہیں:

(۱) شہر مظلم احمد آباد (۲) شہر ہمایون احمد نگر (۳) شہر محمد آباد (چنانچہ نام (۴) شہر اعظم احمد آباد (جونا گڑھ) باقی کمالوں کے نام جو مجھے دستیاب ہوئے مندرجہ ذیل ہیں: (۵) سورت، (۶) کھنڈ (۷) بھروچ، (۸) دیو، (۹) گودھرو۔

ان کمالوں میں زیادہ تر تانبہ اور چاندی کے سکے ڈھالے جاتے تھے، یہاں کا ڈھال ہوا سونے کا کوئی سکہ آج تک نظر سے نہیں گذرا، سونے کے جو سکے یں ڈالے دیکھے ہیں، وہ زیادہ تر احمد آباد کے مسکوک تھے، ایک بات اور قابل غور ہے کہ ان سکوں میں سلطان کا لفظ کبھی نام کے آگے آتا ہے، اور کبھی پیچھے، گجراتی کے تمام عربی حروف اور عربی زبان میں ہیں، صرف ایک سکہ محمد شاہ ثانی کا فارسی نسخہ میں ہے، یہاں جس قدر سکے مجھے ملے ہیں، انہی کے متعلق لکھی ہے، سلطان گجرات کے اور سکے جو مختلف قسم کے مسکوک ہوتے، اور مجھے نہیں ملے، وہ اس میں درج نہیں ہیں، گو دوسروں کی فرست میں ہیں،

سلطان مظفر اول | گجرات میں ٹھہرا مشہور جگہ ہے وہاں دو بھائی راجپوت خاندان کے رہتے تھے، جونا گڑھ کا کوئی سکے نہیں تھے، ایک کا نام ساوہو اور دوسرے کا سہارن تھا، فیروز شاہ تغلق (موتی شہسوار) ابتدائے شباب میں بغرض شکار اس علاقہ میں گیا، اور ات جو جانے کے سبب اس مقام پر شب بپاش ہوا، ان دونوں بھائیوں نے اس کی بڑی خدمت کی، اس کے صلہ میں بادشاہ دونوں کو دینی ساتھ لایا، اور شراب داری کے عہدہ پر مقرر کیا، آخر میں یہ دونوں بھائیوں نے اسلام قبول کر لیا، سہارن کو وجیہ الملک کا خطاب ملا، اس کا راجا مظفر خان ہے،

یہ دہائی میں پیدا ہوا اور امیرون کے لاکھوں کے ساتھ پرورش اور تعلیم پاؤں، جب فیروز شاہ تغلق کا لاکھ محمد شاہ تغلق
۱۳۳۵ء میں مستقل بادشاہ ہوا، تو گجرات کے ناظم نظام مفرج راستی خان کی بدانتظامی اور باغیانہ حالات معلوم کر کے
مظفر خان کو وہاں کا ناظم مقرر کیا، اس نے راستی خان کو شکست دے کر ملک کا بہترین انتظام کیا، محمد شاہ تغلق
۱۳۴۹ء میں وفات پا گیا، اور اس کا لڑکا سلطان محمود شاہ تخت نشین ہوا،

سنہ ۱۳۵۰ء میں تیمور شاہ نے دہلی فتح کر لی، اور لوٹ لڑ کر لوٹ گیا، اس ہنگامہ میں محمود شاہ نے بھاگ کر مالو
میں پناہ لی، اور تیمور کی وہیں پروردہ بھی دہلی آپس آ گیا، لیکن اب سلطنت کے تمام صوبہ دار تقریباً خود مختار ہو چکے تھے
مرکز میں اتحاد نہ تھا کہ صوبہ داروں کو قابو میں رکھ سکے، اور وہ مکی حکومت از دہلی "پالم" وہ گئی تھی، دربار میں
قدار کے لئے اس میں رہ گئی تھیں،

سلطان محمد شاہ نے مظفر خان کے لڑکے محمد تارا خان کو بطور نعمت کے اپنے ہی پاس رکھ لیا تھا، اور آ
اس کا شمار امیرون میں تھا، وہ قوہ خان امیر سے شکست کھا کر اپنے باپ کے پاس گجرات چلا آیا، اور دہلی پر فوج کشی
کی تحریک کی، مظفر نے صاف انکار کر دیا، اس نے کچھ امیرون کو ملا کر مظفر شاہ کو مجبوراً دہلی میں نظر بند کر دیا
اور خود بادشاہ بن کر سکے جاری کئے، اور فوج لے کر دہلی روانہ ہوا، مگر کثرت شراب نوشی سے راہ میں جا
شہان سنہ ۱۳۵۰ء وفات پا گیا،

محمد شاہ اول کے لئے محمد شاہ کے بیٹے کے لئے دو قسم کے دست یاب ہوئے ہیں، ایک کا نقش جو
آئینہ کا تقریباً ایک توڑ و زن کا ہو گا، یہ ہے



دوسرے کا نقش اس طرح ہے،

(۲) محمد شاہ بن مظفر شاہ السلطان

(۱) اونیق پناہ دہلی میں

مظفر شاہ اول سلطان گجرات کے جس قدر کے آج تک دریافت ہوئے ہیں، ان میں سے زیادہ ذیاب سلطان
مظفر اول کا سکہ ہو، غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ خود مختار بادشاہ کی حیثیت سے اس کی حکومت کی مدت بہت کم تھی،
اس کا ایک بہت صاف سکہ جوڑی والا کے پاس ہے، مسٹر ٹچان بی اسے ایک جوڑا بھی لے ان کے نذر کیا تھا،
باقی جسد کے لئے ہیں سب مشکوک ہیں، میرے پاس جو سکے ہیں، وہ بھی سنہ کے اعتبار سے مشکوک ہیں، ایک
جو مجھے ملا، اس کے ایک رخ پر مظفر شاہ السلطان ہے، اور دوسرا رخ جیسا نظر آتا ہے، اور دوسرا رخ پڑھا نہیں جاتا
غالباً شمس الدین والدین ہو گا، اسی طرح دوسرا بھی ہے جس پر سنہ جیسا نظر آتا ہے،



ایک دوسرا سکہ اور ہے جس کے ایک رخ پر مظفر شاہ السلطان ہے، اور دوسرا رخ غیر ملفوظ ہے، اس میں
صرف (۱) پڑھا جاتا ہے، اور چونکہ سنہ کے مدد میں ضرورتی دوسرا مظفر نہیں ہے، اس لئے ماننا پڑتا ہے کہ
سکہ مظفر اول ہی کا ہے،

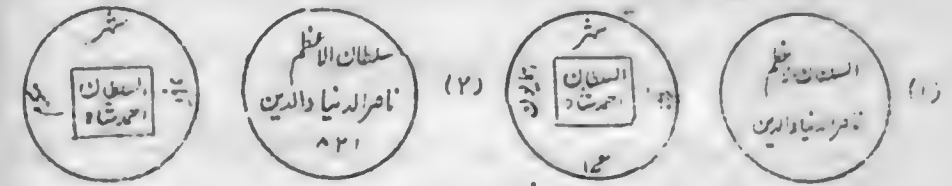


مظفر شاہ سنہ ۱۳۵۰ء میں تخت نشین ہوا ہے، اس لئے سنہ سے ۱۳۵۰ء تک کوئی عدد ہو گا، باقی دائرہ
لافتش اس قدر گھس گیا ہے کہ نشیہ کی مدد سے بھی پڑھا نہیں جاتا،

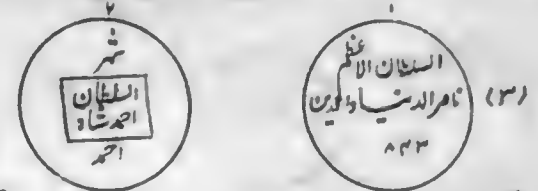
سلطان احمد شاہ بن محمد شاہ بن مظفر شاہ اول دہلی میں پیدا ہوا، اور ایک عرصہ
ناصر الدین والدین کے بعد وہ اپنے دادا مظفر شاہ کے پاس پٹن (گجرات) آیا، سنہ ۱۳۵۰ء میں مظفر شاہ
کے انتقال کے بعد تخت نشین ہوا، چھ ماہ میں مقام احمد آباد وفات پا کر، ایک چوک کے مقبرہ میں دفن ہوا،

احمد شاہ اول کے سکے اس کثرت و سیلاب ہو چکے ہیں کہ اتنا زمانہ گزر جانے پر بھی کس طرح اتنے سکے
مخفوف رہے، ان میں ہر قسم کے چھوٹے بڑے سکے ہیں، اس میں ایک طرف سلطان الاعظم ناصر الدین والدین دوسری

عرف احمد شاہ السلطان اور کنارہ پر شہر ہمایون احمد نگر کہلاتا ہے، عموماً اس کے سکے شہر معظم احمد آباد اور شہر ہمایون احمد نگر کے سکوک ہیں، اور ۱۲۵۰ھ ۱۲۵۱ھ ۱۲۵۲ھ ۱۲۵۳ھ ۱۲۵۴ھ ۱۲۵۵ھ ۱۲۵۶ھ ۱۲۵۷ھ ۱۲۵۸ھ ۱۲۵۹ھ کے سکے موجود ہیں،

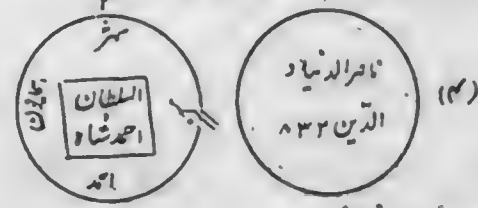


ایک دوسرا سکہ ۱۲۵۸ھ کا ہے جس کا نقش مندرجہ ذیل ہے،

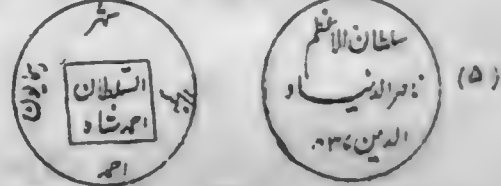


دوسرا گوشہ غیر محفوظ ہونے کے سبب سے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ احمد آباد ہے یا احمد نگر، یہ سب گئے

تانبے کے ہیں، اس کے ایک سکے میں جوتا ہے کا ہے، مندرجہ ذیل نقش ہے :-



ایک دوسرا سکہ ۱۲۵۸ھ کا ہے اس کا نقش یہ ہے :-

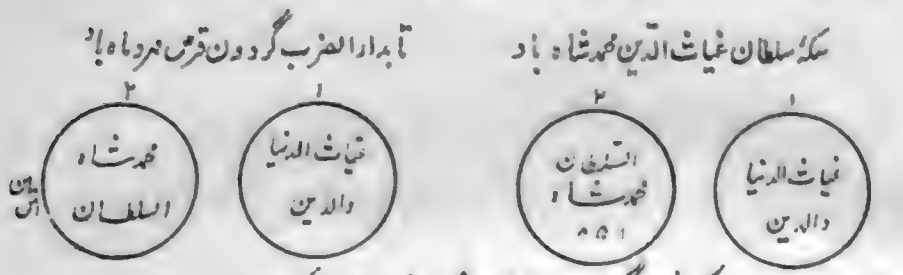


بزرگ کے سکے میں نگر کی گات بجا عربی ہے،

غیاث الدین احمد شاہ کے بعد اس کا لڑکا محمد شاہ ثانی ۱۲۵۸ھ میں تخت نشین ہوا، اس کے دو قسم کے سکے دستیاب ہوئے ہیں، پہلے میں غیاث الدین والدین محمد شاہ السلطان ہے،

دوسرے میں ایک شعر فارسی کا ہے، جہاں تک مجھے معلوم ہے، اسلامی حکومت کی ابتداء سے محمد شاہ تک کسی نے فارسی میں چنانچہ سکے نہیں بنائے، تاہنا محمد شاہ ثانی گجرات کی پہلا بادشاہ ہے جس نے مغلیہ سے پہلے سکے

میں فارسی زبان استعمال کی، ورنہ عموماً سکے کی زبان عربی ہوتی تھی، البتہ غزنوی غوری، افشار و غیرہ نے ہندی الفاظ سکے میں مسکوک کرانے، شاہ شری سلطان وغیرہ، شعر



السلطان کا لفظ محمد شاہ کے نیچے دیا گیا ہے، ۱۲۵۸ھ میں اس نے وفات پائی۔



قطب الدین محمد شاہ کا اصل نام احمد ہے، وہ اپنے خاندان میں دوسرا احمد ہے، اپنے باپ محمد شاہ ثانی بن احمد شاہ اول بن محمد شاہ اول بن مظفر شاہ اول کے انتقال کے بعد

۱۲۵۵ھ میں تخت پر بیٹھا، اس کے بھی دو قسم کے سکے ملے ہیں، ایک عام قسم کا سکہ جس پر قطب الدین والدین ابوالمظفر احمد شاہ السلطان ہے، دوسرا سکہ غالباً اس کے اخیر زمانہ کا ہے، جب کہ مصری خلافت کا وہ یہاں آیا تھا اور اس کی جانب سے خلیفہ امیر المومنین کا خطاب اس کو ملا تھا، چنانچہ گزشتہ مندرجہ ذیل عبارت درج ہے، خلیفہ امیر المومنین غلڈت خلافت الاسلام قطب الدین احمد شاہ السلطان، اس کا نقش اس طرح ہے،



اس کے مختلف سکے ۱۲۵۸ھ کے ملے ہیں، یعنی سکوں میں صرف ۱۲۵۸ھ پڑھا جاتا ہے، باقی حرف

مٹ گئے ہیں، اور کچھ سکے بغیر سنہ کے بھی ملے ہیں، ۱۲۵۸ھ میں قطب الدین نے وفات پائی،

سلطان والد شاہ | سلطان قطب الدین کے کوئی نمونہ اولاد نہ تھی، اس کے اس کے بعد امیروں نے سلطان

داؤد کو تخت نشین کیا، جو سلطان احمد شاہ اول کا بیرو تھا لیکن اس کے اخلاق ذریعہ کو پسند نہ آئے، اس لئے ایک ہفتہ کے بعد معزول کر دیا، اس کا کوئی سکہ میری نظر سے نہیں گذرا۔

سلطان محمود شاہ اول بن بکر دہلوی
سلطان محمود شاہ دوم یک شنبہ ماہ شہان ۶۳۵ھ میں احمد آباد کے تخت پر
جلوس فرمایا، یہ قطب الدین کا سوتیلہ بھائی اور محمد شاہ ثانی بن احمد شاہ اول
بنی احمد آباد کا لڑکا ہے، اس کی والدہ سلطان جام سندھ کی شاہزادی تھی، ۶۴۱ھ میں اس کے ادر احمد شاہ
اولی کے سکے جہو بازار میں اس کثرت سے ملتے تھے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی، یہ سکے ہر قسم کے اور سرساز کے تھے
ردیہ، پیسہ، دھیلا وغیرہ مگر دوسری جنگ کے بعد سے اب نہیں ملتے، سب کو ڈھال کر تانبہ بنا لیا گیا جن کی ضرورت
میلن جنگ میں اس وقت بہت تھی،

داخلی کے تمام گجراتی سکون پر خواہ وہ سونے کے ہوں یا چاندی کے یا تانبے کے ایک قسم کا نقش ہوتا
تھا، اس کا انوس ہو کہ گجراتی بادشاہوں کے سب طلائی سکے نظر سے نہیں گذرے لیکن سلطان محمود اول،
سلطان مظفر ثانی بن محمود اول کے طلائی سکے گنبد بابت ادر احمد آباد میں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے جس سے قیاس
ہوتا ہے کہ غالباً تمام سلاطین کے مسکوک ایک ہی طرح کے ہیں، چاندی، سونے اور تانبے کے سکے گول و زنی
تقریباً ایک تولہ کے ہوتے تھے، محمود اول کے چاندی کے سکے کئی بار وزن کئے، سب ایک تولہ کے ہتھے،
سلطان محمود کے طلائی سکے میں تحریر ہے، السلطان الاعظم ناصر الدین ابوالفتح محمود شاہ السلطان،

چاندی کے سکے کے نقش مختلف ہیں بعض پر مندرجہ بالا تحریر منقوش ہے اور بعض پر احمد آباد مصطفیٰ آباد
وغیرہ کا اضافہ ہے، ایک تیسرے قسم کا سکہ ہے جس میں چاندی کم اور تانبہ زیادہ ہے، غالباً اسی کو تانبہ سیاہ کہتے
تھے، یہ بھی دوسرے سکوں کی طرح گول و زنی تقریباً ایک تولہ کا ہوگا، یہ سکے غالباً ابتدائی زمانہ کا ہے،
تسبیب انہی کے آؤنٹ پر مذکور ہے، اور اس کے بن وہی سکے محمد کے نام سے جاری کیا گیا عبارت یہ ہے۔
خليفة بن ابو بنين خلعت نمانه ناصر الدین ابوالفتح محمود شاہ السلطان

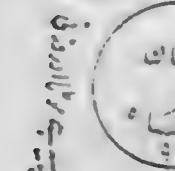
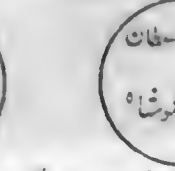
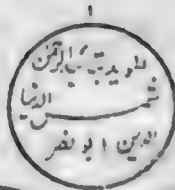
اسی طرح کے سکے تانبے کے بھی ہیں چھوٹے سکون میں دھیلا، دو گڑھ وغیرہ بھی نظر سے گذرے، یہ بیان
بھی ملین، مگر کسی پرقیت نہیں لکھی ہے، جس طرح آج ہر بڑے چھوٹے سکے پرقیت نقش ہوتی ہے، اس طرح گجراتی
سلاطین کے سکوں میں قیمت درج نہیں ہوتی تھی اور صرف قیاس سے ان کی قیمتوں کا اندازہ لگا سکتے ہیں
سلطان محمود نے تقریباً پچاس برس حکومت کی، ۶۴۵ھ میں وفات پائی، شیخ احمد کھٹور رحمہ اللہ کے مقررہ کے پاس
تالا کے کنارہ پر مدفون تھا، اس کا صرف بیگڑا (برہ واد) بھول ہے، گجراتی میں بیگڑا اس بل کو کہتے ہیں جس کی
سینگیں لمبی ہو کر، اس طرح مڑ جائیں جس طرح انسان کسی کو خوش میں لینے کے لئے دو ذون ہاتھ بڑھاتا ہے، اس کے
مقابلہ میں بھیلو (برہ واد) بھول کا لفظ ہے، جو ایسے ہیون کو کہتے ہیں جن کی سینگیں چھوٹی ہوں، محمود بیگڑا کی بھین
اس قدر لمبی تھیں کہ وہ سینگوں کی طرح معلوم ہوتی تھیں، کبھی کبھی وہ ان کو کانون میں لپیٹ لیا کرتا تھا، عربی زبان
میں ایسے آدمی کو ذوالقرنین کہتے ہیں

سلطان محمود کی وفات کے بعد صرف ایک ہی لڑکا زہرا جو اس کے بعد تخت نشین ہوا، محمود اپنے بعض
سکون میں اپنے باپ کا نام بھی تحریر کرتا ہے، السلطان الاعظم ناصر الدین ابوالفتح محمود شاہ بن محمد شاہ السلطان
۶۴۵ھ، مندرجہ ذیل سکوں کے سکے میرے پاس موجود ہیں، ۶۴۵ھ، ۶۴۶ھ، ۶۴۷ھ، ۶۴۸ھ، ۶۴۹ھ، ۶۵۰ھ، ۶۵۱ھ، ۶۵۲ھ، ۶۵۳ھ، ۶۵۴ھ، ۶۵۵ھ، ۶۵۶ھ، ۶۵۷ھ، ۶۵۸ھ، ۶۵۹ھ، ۶۶۰ھ، ۶۶۱ھ، ۶۶۲ھ، ۶۶۳ھ، ۶۶۴ھ، ۶۶۵ھ، ۶۶۶ھ، ۶۶۷ھ، ۶۶۸ھ، ۶۶۹ھ، ۶۷۰ھ، ۶۷۱ھ، ۶۷۲ھ، ۶۷۳ھ، ۶۷۴ھ، ۶۷۵ھ، ۶۷۶ھ، ۶۷۷ھ، ۶۷۸ھ، ۶۷۹ھ، ۶۸۰ھ، ۶۸۱ھ، ۶۸۲ھ، ۶۸۳ھ، ۶۸۴ھ، ۶۸۵ھ، ۶۸۶ھ، ۶۸۷ھ، ۶۸۸ھ، ۶۸۹ھ، ۶۹۰ھ، ۶۹۱ھ، ۶۹۲ھ، ۶۹۳ھ، ۶۹۴ھ، ۶۹۵ھ، ۶۹۶ھ، ۶۹۷ھ، ۶۹۸ھ، ۶۹۹ھ، ۷۰۰ھ، ۷۰۱ھ، ۷۰۲ھ، ۷۰۳ھ، ۷۰۴ھ، ۷۰۵ھ، ۷۰۶ھ، ۷۰۷ھ، ۷۰۸ھ، ۷۰۹ھ، ۷۱۰ھ، ۷۱۱ھ، ۷۱۲ھ، ۷۱۳ھ، ۷۱۴ھ، ۷۱۵ھ، ۷۱۶ھ، ۷۱۷ھ، ۷۱۸ھ، ۷۱۹ھ، ۷۲۰ھ، ۷۲۱ھ، ۷۲۲ھ، ۷۲۳ھ، ۷۲۴ھ، ۷۲۵ھ، ۷۲۶ھ، ۷۲۷ھ، ۷۲۸ھ، ۷۲۹ھ، ۷۳۰ھ، ۷۳۱ھ، ۷۳۲ھ، ۷۳۳ھ، ۷۳۴ھ، ۷۳۵ھ، ۷۳۶ھ، ۷۳۷ھ، ۷۳۸ھ، ۷۳۹ھ، ۷۴۰ھ، ۷۴۱ھ، ۷۴۲ھ، ۷۴۳ھ، ۷۴۴ھ، ۷۴۵ھ، ۷۴۶ھ، ۷۴۷ھ، ۷۴۸ھ، ۷۴۹ھ، ۷۵۰ھ، ۷۵۱ھ، ۷۵۲ھ، ۷۵۳ھ، ۷۵۴ھ، ۷۵۵ھ، ۷۵۶ھ، ۷۵۷ھ، ۷۵۸ھ، ۷۵۹ھ، ۷۶۰ھ، ۷۶۱ھ، ۷۶۲ھ، ۷۶۳ھ، ۷۶۴ھ، ۷۶۵ھ، ۷۶۶ھ، ۷۶۷ھ، ۷۶۸ھ، ۷۶۹ھ، ۷۷۰ھ، ۷۷۱ھ، ۷۷۲ھ، ۷۷۳ھ، ۷۷۴ھ، ۷۷۵ھ، ۷۷۶ھ، ۷۷۷ھ، ۷۷۸ھ، ۷۷۹ھ، ۷۸۰ھ، ۷۸۱ھ، ۷۸۲ھ، ۷۸۳ھ، ۷۸۴ھ، ۷۸۵ھ، ۷۸۶ھ، ۷۸۷ھ، ۷۸۸ھ، ۷۸۹ھ، ۷۹۰ھ، ۷۹۱ھ، ۷۹۲ھ، ۷۹۳ھ، ۷۹۴ھ، ۷۹۵ھ، ۷۹۶ھ، ۷۹۷ھ، ۷۹۸ھ، ۷۹۹ھ، ۸۰۰ھ، ۸۰۱ھ، ۸۰۲ھ، ۸۰۳ھ، ۸۰۴ھ، ۸۰۵ھ، ۸۰۶ھ، ۸۰۷ھ، ۸۰۸ھ، ۸۰۹ھ، ۸۱۰ھ، ۸۱۱ھ، ۸۱۲ھ، ۸۱۳ھ، ۸۱۴ھ، ۸۱۵ھ، ۸۱۶ھ، ۸۱۷ھ، ۸۱۸ھ، ۸۱۹ھ، ۸۲۰ھ، ۸۲۱ھ، ۸۲۲ھ، ۸۲۳ھ، ۸۲۴ھ، ۸۲۵ھ، ۸۲۶ھ، ۸۲۷ھ، ۸۲۸ھ، ۸۲۹ھ، ۸۳۰ھ، ۸۳۱ھ، ۸۳۲ھ، ۸۳۳ھ، ۸۳۴ھ، ۸۳۵ھ، ۸۳۶ھ، ۸۳۷ھ، ۸۳۸ھ، ۸۳۹ھ، ۸۴۰ھ، ۸۴۱ھ، ۸۴۲ھ، ۸۴۳ھ، ۸۴۴ھ، ۸۴۵ھ، ۸۴۶ھ، ۸۴۷ھ، ۸۴۸ھ، ۸۴۹ھ، ۸۵۰ھ، ۸۵۱ھ، ۸۵۲ھ، ۸۵۳ھ، ۸۵۴ھ، ۸۵۵ھ، ۸۵۶ھ، ۸۵۷ھ، ۸۵۸ھ، ۸۵۹ھ، ۸۶۰ھ، ۸۶۱ھ، ۸۶۲ھ، ۸۶۳ھ، ۸۶۴ھ، ۸۶۵ھ، ۸۶۶ھ، ۸۶۷ھ، ۸۶۸ھ، ۸۶۹ھ، ۸۷۰ھ، ۸۷۱ھ، ۸۷۲ھ، ۸۷۳ھ، ۸۷۴ھ، ۸۷۵ھ، ۸۷۶ھ، ۸۷۷ھ، ۸۷۸ھ، ۸۷۹ھ، ۸۸۰ھ، ۸۸۱ھ، ۸۸۲ھ، ۸۸۳ھ، ۸۸۴ھ، ۸۸۵ھ، ۸۸۶ھ، ۸۸۷ھ، ۸۸۸ھ، ۸۸۹ھ، ۸۹۰ھ، ۸۹۱ھ، ۸۹۲ھ، ۸۹۳ھ، ۸۹۴ھ، ۸۹۵ھ، ۸۹۶ھ، ۸۹۷ھ، ۸۹۸ھ، ۸۹۹ھ، ۹۰۰ھ، ۹۰۱ھ، ۹۰۲ھ، ۹۰۳ھ، ۹۰۴ھ، ۹۰۵ھ، ۹۰۶ھ، ۹۰۷ھ، ۹۰۸ھ، ۹۰۹ھ، ۹۱۰ھ، ۹۱۱ھ، ۹۱۲ھ، ۹۱۳ھ، ۹۱۴ھ، ۹۱۵ھ، ۹۱۶ھ، ۹۱۷ھ، ۹۱۸ھ، ۹۱۹ھ، ۹۲۰ھ، ۹۲۱ھ، ۹۲۲ھ، ۹۲۳ھ، ۹۲۴ھ، ۹۲۵ھ، ۹۲۶ھ، ۹۲۷ھ، ۹۲۸ھ، ۹۲۹ھ، ۹۳۰ھ، ۹۳۱ھ، ۹۳۲ھ، ۹۳۳ھ، ۹۳۴ھ، ۹۳۵ھ، ۹۳۶ھ، ۹۳۷ھ، ۹۳۸ھ، ۹۳۹ھ، ۹۴۰ھ، ۹۴۱ھ، ۹۴۲ھ، ۹۴۳ھ، ۹۴۴ھ، ۹۴۵ھ، ۹۴۶ھ، ۹۴۷ھ، ۹۴۸ھ، ۹۴۹ھ، ۹۵۰ھ، ۹۵۱ھ، ۹۵۲ھ، ۹۵۳ھ، ۹۵۴ھ، ۹۵۵ھ، ۹۵۶ھ، ۹۵۷ھ، ۹۵۸ھ، ۹۵۹ھ، ۹۶۰ھ، ۹۶۱ھ، ۹۶۲ھ، ۹۶۳ھ، ۹۶۴ھ، ۹۶۵ھ، ۹۶۶ھ، ۹۶۷ھ، ۹۶۸ھ، ۹۶۹ھ، ۹۷۰ھ، ۹۷۱ھ، ۹۷۲ھ، ۹۷۳ھ، ۹۷۴ھ، ۹۷۵ھ، ۹۷۶ھ، ۹۷۷ھ، ۹۷۸ھ، ۹۷۹ھ، ۹۸۰ھ، ۹۸۱ھ، ۹۸۲ھ، ۹۸۳ھ، ۹۸۴ھ، ۹۸۵ھ، ۹۸۶ھ، ۹۸۷ھ، ۹۸۸ھ، ۹۸۹ھ، ۹۹۰ھ، ۹۹۱ھ، ۹۹۲ھ، ۹۹۳ھ، ۹۹۴ھ، ۹۹۵ھ، ۹۹۶ھ، ۹۹۷ھ، ۹۹۸ھ، ۹۹۹ھ، ۱۰۰۰ھ، ۱۰۰۱ھ، ۱۰۰۲ھ، ۱۰۰۳ھ، ۱۰۰۴ھ، ۱۰۰۵ھ، ۱۰۰۶ھ، ۱۰۰۷ھ، ۱۰۰۸ھ، ۱۰۰۹ھ، ۱۰۱۰ھ، ۱۰۱۱ھ، ۱۰۱۲ھ، ۱۰۱۳ھ، ۱۰۱۴ھ، ۱۰۱۵ھ، ۱۰۱۶ھ، ۱۰۱۷ھ، ۱۰۱۸ھ، ۱۰۱۹ھ، ۱۰۲۰ھ، ۱۰۲۱ھ، ۱۰۲۲ھ، ۱۰۲۳ھ، ۱۰۲۴ھ، ۱۰۲۵ھ، ۱۰۲۶ھ، ۱۰۲۷ھ، ۱۰۲۸ھ، ۱۰۲۹ھ، ۱۰۳۰ھ، ۱۰۳۱ھ، ۱۰۳۲ھ، ۱۰۳۳ھ، ۱۰۳۴ھ، ۱۰۳۵ھ، ۱۰۳۶ھ، ۱۰۳۷ھ، ۱۰۳۸ھ، ۱۰۳۹ھ، ۱۰۴۰ھ، ۱۰۴۱ھ، ۱۰۴۲ھ، ۱۰۴۳ھ، ۱۰۴۴ھ، ۱۰۴۵ھ، ۱۰۴۶ھ، ۱۰۴۷ھ، ۱۰۴۸ھ، ۱۰۴۹ھ، ۱۰۵۰ھ، ۱۰۵۱ھ، ۱۰۵۲ھ، ۱۰۵۳ھ، ۱۰۵۴ھ، ۱۰۵۵ھ، ۱۰۵۶ھ، ۱۰۵۷ھ، ۱۰۵۸ھ، ۱۰۵۹ھ، ۱۰۶۰ھ، ۱۰۶۱ھ، ۱۰۶۲ھ، ۱۰۶۳ھ، ۱۰۶۴ھ، ۱۰۶۵ھ، ۱۰۶۶ھ، ۱۰۶۷ھ، ۱۰۶۸ھ، ۱۰۶۹ھ، ۱۰۷۰ھ، ۱۰۷۱ھ، ۱۰۷۲ھ، ۱۰۷۳ھ، ۱۰۷۴ھ، ۱۰۷۵ھ، ۱۰۷۶ھ، ۱۰۷۷ھ، ۱۰۷۸ھ، ۱۰۷۹ھ، ۱۰۸۰ھ، ۱۰۸۱ھ، ۱۰۸۲ھ، ۱۰۸۳ھ، ۱۰۸۴ھ، ۱۰۸۵ھ، ۱۰۸۶ھ، ۱۰۸۷ھ، ۱۰۸۸ھ، ۱۰۸۹ھ، ۱۰۹۰ھ، ۱۰۹۱ھ، ۱۰۹۲ھ، ۱۰۹۳ھ، ۱۰۹۴ھ، ۱۰۹۵ھ، ۱۰۹۶ھ، ۱۰۹۷ھ، ۱۰۹۸ھ، ۱۰۹۹ھ، ۱۱۰۰ھ، ۱۱۰۱ھ، ۱۱۰۲ھ، ۱۱۰۳ھ، ۱۱۰۴ھ، ۱۱۰۵ھ، ۱۱۰۶ھ، ۱۱۰۷ھ، ۱۱۰۸ھ، ۱۱۰۹ھ، ۱۱۱۰ھ، ۱۱۱۱ھ، ۱۱۱۲ھ، ۱۱۱۳ھ، ۱۱۱۴ھ، ۱۱۱۵ھ، ۱۱۱۶ھ، ۱۱۱۷ھ، ۱۱۱۸ھ، ۱۱۱۹ھ، ۱۱۲۰ھ، ۱۱۲۱ھ، ۱۱۲۲ھ، ۱۱۲۳ھ، ۱۱۲۴ھ، ۱۱۲۵ھ، ۱۱۲۶ھ، ۱۱۲۷ھ، ۱۱۲۸ھ، ۱۱۲۹ھ، ۱۱۳۰ھ، ۱۱۳۱ھ، ۱۱۳۲ھ، ۱۱۳۳ھ، ۱۱۳۴ھ، ۱۱۳۵ھ، ۱۱۳۶ھ، ۱۱۳۷ھ، ۱۱۳۸ھ، ۱۱۳۹ھ، ۱۱۴۰ھ، ۱۱۴۱ھ، ۱۱۴۲ھ، ۱۱۴۳ھ، ۱۱۴۴ھ، ۱۱۴۵ھ، ۱۱۴۶ھ، ۱۱۴۷ھ، ۱۱۴۸ھ، ۱۱۴۹ھ، ۱۱۵۰ھ، ۱۱۵۱ھ، ۱۱۵۲ھ، ۱۱۵۳ھ، ۱۱۵۴ھ، ۱۱۵۵ھ، ۱۱۵۶ھ، ۱۱۵۷ھ، ۱۱۵۸ھ، ۱۱۵۹ھ، ۱۱۶۰ھ، ۱۱۶۱ھ، ۱۱۶۲ھ، ۱۱۶۳ھ، ۱۱۶۴ھ، ۱۱۶۵ھ، ۱۱۶۶ھ، ۱۱۶۷ھ، ۱۱۶۸ھ، ۱۱۶۹ھ، ۱۱۷۰ھ، ۱۱۷۱ھ، ۱۱۷۲ھ، ۱۱۷۳ھ، ۱۱۷۴ھ، ۱۱۷۵ھ، ۱۱۷۶ھ، ۱۱۷۷ھ، ۱۱۷۸ھ، ۱۱۷۹ھ، ۱۱۸۰ھ، ۱۱۸۱ھ، ۱۱۸۲ھ، ۱۱۸۳ھ، ۱۱۸۴ھ، ۱۱۸۵ھ، ۱۱۸۶ھ، ۱۱۸۷ھ، ۱۱۸۸ھ، ۱۱۸۹ھ، ۱۱۹۰ھ، ۱۱۹۱ھ، ۱۱۹۲ھ، ۱۱۹۳ھ، ۱۱۹۴ھ، ۱۱۹۵ھ، ۱۱۹۶ھ، ۱۱۹۷ھ، ۱۱۹۸ھ، ۱۱۹۹ھ، ۱۲۰۰ھ، ۱۲۰۱ھ، ۱۲۰۲ھ، ۱۲۰۳ھ، ۱۲۰۴ھ، ۱۲۰۵ھ، ۱۲۰۶ھ، ۱۲۰۷ھ، ۱۲۰۸ھ، ۱۲۰۹ھ، ۱۲۱۰ھ، ۱۲۱۱ھ، ۱۲۱۲ھ، ۱۲۱۳ھ، ۱۲۱۴ھ، ۱۲۱۵ھ، ۱۲۱۶ھ، ۱۲۱۷ھ، ۱۲۱۸ھ، ۱۲۱۹ھ، ۱۲۲۰ھ، ۱۲۲۱ھ، ۱۲۲۲ھ، ۱۲۲۳ھ، ۱۲۲۴ھ، ۱۲۲۵ھ، ۱۲۲۶ھ، ۱۲۲۷ھ، ۱۲۲۸ھ، ۱۲۲۹ھ، ۱۲۳۰ھ، ۱۲۳۱ھ، ۱۲۳۲ھ، ۱۲۳۳ھ، ۱۲۳۴ھ، ۱۲۳۵ھ، ۱۲۳۶ھ، ۱۲۳۷ھ، ۱۲۳۸ھ، ۱۲۳۹ھ، ۱۲۴۰ھ، ۱۲۴۱ھ، ۱۲۴۲ھ، ۱۲۴۳ھ، ۱۲۴۴ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۶ھ، ۱۲۴۷ھ، ۱۲۴۸ھ، ۱۲۴۹ھ، ۱۲۵۰ھ، ۱۲۵۱ھ، ۱۲۵۲ھ، ۱۲۵۳ھ، ۱۲۵۴ھ، ۱۲۵۵ھ، ۱۲۵۶ھ، ۱۲۵۷ھ، ۱۲۵۸ھ، ۱۲۵۹ھ، ۱۲۶۰ھ، ۱۲۶۱ھ، ۱۲۶۲ھ، ۱۲۶۳ھ، ۱۲۶۴ھ، ۱۲۶۵ھ، ۱۲۶۶ھ، ۱۲۶۷ھ، ۱۲۶۸ھ، ۱۲۶۹ھ، ۱۲۷۰ھ، ۱۲۷۱ھ، ۱۲۷۲ھ، ۱۲۷۳ھ، ۱۲۷۴ھ، ۱۲۷۵ھ، ۱۲۷۶ھ، ۱۲۷۷ھ، ۱۲۷۸ھ، ۱۲۷۹ھ، ۱۲۸۰ھ، ۱۲۸۱ھ، ۱۲۸۲ھ، ۱۲۸۳ھ، ۱۲۸۴ھ، ۱۲۸۵ھ، ۱۲۸۶ھ، ۱۲۸۷ھ، ۱۲۸۸ھ، ۱۲۸۹ھ، ۱۲۹۰ھ، ۱۲۹۱ھ، ۱۲۹۲ھ، ۱۲۹۳ھ، ۱۲۹۴ھ، ۱۲۹۵ھ، ۱۲۹۶ھ، ۱۲۹۷ھ، ۱۲۹۸ھ، ۱۲۹۹ھ، ۱۳۰۰ھ، ۱۳۰۱ھ، ۱۳۰۲ھ، ۱۳۰۳ھ، ۱۳۰۴ھ، ۱۳۰۵ھ، ۱۳۰۶ھ، ۱۳۰۷ھ، ۱۳۰۸ھ، ۱۳۰۹ھ، ۱۳۱۰ھ، ۱۳۱۱ھ، ۱۳۱۲ھ، ۱۳۱۳ھ، ۱۳۱۴ھ، ۱۳۱۵ھ، ۱۳۱۶ھ، ۱۳۱۷ھ، ۱۳۱۸ھ، ۱۳۱۹ھ، ۱۳۲۰ھ، ۱۳۲۱ھ، ۱۳۲۲ھ، ۱۳۲۳ھ، ۱۳۲۴ھ، ۱۳۲۵ھ، ۱۳۲۶ھ، ۱۳۲۷ھ، ۱۳۲۸ھ، ۱۳۲۹ھ، ۱۳۳۰ھ، ۱۳۳۱ھ، ۱۳۳۲ھ، ۱۳۳۳ھ، ۱۳۳۴ھ، ۱۳۳۵ھ، ۱۳۳۶ھ، ۱۳۳۷ھ، ۱۳۳۸ھ، ۱۳۳۹ھ، ۱۳۴۰ھ، ۱۳۴۱ھ، ۱۳۴۲ھ، ۱۳۴۳ھ، ۱۳۴۴ھ، ۱۳۴۵ھ، ۱۳۴۶ھ، ۱۳۴۷ھ، ۱۳۴۸ھ، ۱۳۴۹ھ، ۱۳۵۰ھ، ۱۳۵۱ھ، ۱۳۵۲ھ، ۱۳۵۳ھ، ۱۳۵۴ھ، ۱۳۵۵ھ، ۱۳۵۶ھ، ۱۳۵۷ھ، ۱۳۵۸ھ، ۱۳۵۹ھ، ۱۳۶۰ھ، ۱۳۶۱ھ، ۱۳۶۲ھ، ۱۳۶۳ھ، ۱۳۶۴ھ، ۱۳۶۵ھ، ۱۳۶۶ھ، ۱۳۶۷ھ، ۱۳۶۸ھ، ۱۳۶۹ھ، ۱۳۷۰ھ، ۱۳۷۱ھ، ۱۳۷۲ھ، ۱۳۷۳ھ، ۱۳۷۴ھ، ۱۳۷۵ھ، ۱۳۷۶ھ، ۱۳۷۷ھ، ۱۳۷۸ھ، ۱۳۷۹ھ، ۱۳۸۰ھ، ۱۳۸۱ھ، ۱۳۸۲ھ، ۱۳۸۳ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۵ھ، ۱۳۸۶ھ، ۱۳۸۷ھ، ۱۳۸۸ھ، ۱۳۸۹ھ، ۱۳۹۰ھ، ۱۳۹۱ھ، ۱۳۹۲ھ، ۱۳۹۳ھ، ۱۳۹۴ھ، ۱۳۹۵ھ، ۱۳۹۶ھ، ۱۳۹۷ھ، ۱۳۹۸ھ، ۱۳۹۹ھ، ۱۴۰۰ھ، ۱۴۰۱ھ، ۱۴۰۲ھ، ۱۴۰۳ھ، ۱۴۰۴ھ، ۱۴۰۵ھ، ۱۴۰۶ھ، ۱۴۰۷ھ، ۱۴۰۸ھ، ۱۴۰۹ھ، ۱۴۱۰ھ، ۱۴۱۱ھ، ۱۴۱۲ھ، ۱۴۱۳ھ، ۱۴۱۴ھ، ۱۴۱۵ھ، ۱۴۱۶ھ، ۱۴۱۷ھ، ۱۴۱۸ھ، ۱۴۱۹ھ، ۱۴۲۰ھ، ۱۴۲۱ھ، ۱۴۲۲ھ، ۱۴۲۳ھ، ۱۴۲۴ھ، ۱۴۲۵ھ، ۱۴۲۶ھ، ۱۴۲۷ھ، ۱۴۲۸ھ، ۱۴۲۹ھ، ۱۴۳۰ھ، ۱۴۳۱ھ، ۱۴۳۲ھ، ۱۴۳۳ھ، ۱۴۳۴ھ، ۱۴۳۵ھ، ۱۴۳۶ھ، ۱۴۳۷ھ، ۱۴۳۸ھ، ۱۴۳۹ھ، ۱۴۴۰ھ، ۱۴۴۱ھ، ۱۴۴۲ھ، ۱۴۴۳ھ، ۱۴۴۴ھ، ۱۴۴۵ھ، ۱۴۴۶ھ، ۱۴۴۷ھ، ۱۴۴۸ھ، ۱۴۴۹ھ، ۱۴۵۰ھ، ۱۴۵۱ھ، ۱۴۵۲ھ، ۱۴۵۳ھ، ۱۴۵۴ھ، ۱۴۵۵ھ، ۱۴۵۶ھ، ۱۴۵۷ھ، ۱۴۵۸ھ، ۱۴۵۹ھ، ۱۴۶۰ھ، ۱۴۶۱ھ، ۱۴۶۲ھ، ۱۴۶۳ھ، ۱۴۶۴ھ، ۱۴۶۵ھ، ۱۴۶۶ھ، ۱۴۶۷ھ، ۱۴۶۸ھ، ۱۴۶۹ھ، ۱۴۷۰ھ، ۱۴۷۱ھ، ۱۴۷۲ھ، ۱۴۷۳ھ، ۱۴۷۴ھ، ۱۴۷۵ھ، ۱۴۷۶ھ، ۱۴۷۷ھ، ۱۴۷۸ھ، ۱۴۷۹ھ، ۱۴۸۰ھ، ۱۴۸۱ھ، ۱۴۸۲ھ، ۱۴۸۳ھ، ۱۴۸۴ھ، ۱۴۸۵ھ، ۱۴۸۶ھ، ۱۴۸۷ھ، ۱۴۸۸ھ، ۱۴۸۹ھ، ۱۴۹۰ھ، ۱۴۹۱ھ، ۱۴۹۲ھ، ۱۴۹۳ھ، ۱۴۹۴ھ، ۱۴۹۵ھ، ۱۴۹۶ھ، ۱۴۹۷ھ، ۱۴۹۸ھ، ۱۴۹۹ھ، ۱۵۰۰ھ، ۱۵۰۱ھ، ۱۵۰۲ھ، ۱۵۰۳ھ، ۱۵۰۴ھ، ۱۵۰۵ھ، ۱۵۰۶ھ، ۱۵۰۷ھ، ۱۵۰۸ھ، ۱۵۰۹ھ، ۱۵۱۰ھ، ۱۵۱۱ھ، ۱۵۱۲ھ، ۱۵۱۳ھ، ۱۵۱۴ھ، ۱۵۱۵ھ، ۱۵۱۶ھ، ۱۵۱۷ھ، ۱۵۱۸ھ، ۱۵۱۹ھ، ۱۵۲۰ھ، ۱۵۲۱ھ، ۱۵۲۲ھ، ۱۵۲۳ھ، ۱۵۲۴ھ، ۱۵۲۵ھ، ۱۵۲۶ھ، ۱۵۲۷ھ، ۱۵۲۸ھ، ۱۵۲۹ھ، ۱۵۳۰ھ، ۱۵۳۱ھ، ۱۵۳۲ھ، ۱۵۳۳ھ، ۱۵۳۴ھ، ۱۵۳۵ھ، ۱۵۳۶ھ، ۱۵۳۷ھ، ۱۵۳۸ھ، ۱۵۳۹ھ، ۱۵۴۰ھ، ۱۵۴۱ھ، ۱۵۴۲ھ، ۱۵۴۳ھ، ۱۵۴۴ھ، ۱۵۴۵ھ، ۱۵۴۶ھ، ۱۵۴۷ھ، ۱۵۴۸ھ، ۱۵۴۹ھ، ۱۵۵۰ھ، ۱۵۵۱ھ، ۱۵۵۲ھ، ۱۵۵۳ھ، ۱۵۵۴ھ، ۱۵۵۵ھ، ۱۵۵۶ھ، ۱۵۵۷ھ، ۱۵۵۸ھ، ۱۵۵۹ھ، ۱۵۶۰ھ، ۱۵۶۱ھ، ۱۵۶۲ھ، ۱۵۶۳ھ، ۱۵۶۴ھ، ۱۵۶۵ھ، ۱۵۶۶ھ، ۱۵۶۷ھ، ۱۵۶۸ھ، ۱۵۶۹ھ، ۱۵۷۰ھ، ۱۵۷۱ھ، ۱۵۷۲ھ، ۱۵۷۳ھ، ۱۵۷۴ھ، ۱۵۷۵ھ، ۱۵۷۶ھ، ۱۵۷۷ھ، ۱۵۷۸ھ، ۱۵۷۹ھ، ۱۵۸۰ھ، ۱۵۸۱ھ، ۱۵۸۲ھ، ۱۵۸۳ھ، ۱۵۸۴ھ، ۱۵۸۵ھ، ۱۵۸۶ھ، ۱۵۸۷ھ، ۱۵۸۸ھ، ۱۵۸۹ھ، ۱۵۹۰ھ، ۱۵۹۱ھ، ۱۵۹۲ھ، ۱۵۹۳ھ، ۱۵۹۴ھ، ۱۵۹۵ھ، ۱۵۹۶ھ، ۱۵۹۷ھ، ۱۵۹۸ھ، ۱۵۹۹ھ، ۱۶۰۰ھ، ۱۶۰۱ھ، ۱۶۰۲ھ، ۱۶۰۳ھ، ۱۶۰۴ھ، ۱۶۰۵ھ، ۱۶۰۶ھ، ۱۶۰۷ھ، ۱۶۰۸ھ، ۱۶۰۹ھ، ۱۶۱۰ھ، ۱۶۱۱ھ، ۱۶۱۲ھ، ۱۶۱۳ھ، ۱۶۱۴ھ، ۱۶۱۵ھ، ۱۶۱۶ھ، ۱۶۱۷ھ، ۱۶۱۸ھ، ۱۶۱۹ھ، ۱۶۲۰ھ، ۱۶۲۱ھ، ۱۶۲۲ھ، ۱۶۲۳ھ، ۱۶۲۴ھ، ۱۶۲۵ھ، ۱۶۲۶ھ، ۱۶۲۷ھ، ۱۶۲۸ھ، ۱۶۲۹ھ، ۱۶۳۰ھ، ۱۶۳۱ھ، ۱۶۳۲ھ، ۱۶۳۳ھ، ۱۶۳۴ھ، ۱۶۳۵ھ، ۱۶۳۶ھ، ۱۶۳۷ھ، ۱۶۳۸ھ، ۱۶۳۹ھ، ۱۶۴۰ھ، ۱۶۴۱ھ، ۱۶۴۲ھ، ۱۶۴۳ھ، ۱۶۴۴ھ، ۱۶۴۵ھ، ۱۶۴۶ھ، ۱۶۴۷ھ، ۱۶۴۸ھ، ۱۶۴۹ھ، ۱۶۵۰ھ، ۱۶۵۱ھ، ۱۶۵۲ھ، ۱۶۵۳ھ، ۱۶۵۴ھ، ۱۶۵۵ھ، ۱۶۵۶ھ، ۱۶۵۷ھ، ۱۶۵۸ھ، ۱۶۵۹ھ، ۱۶۶۰ھ، ۱۶۶۱ھ، ۱۶۶۲ھ، ۱۶۶۳ھ، ۱۶۶۴ھ، ۱۶۶۵ھ، ۱۶۶۶ھ، ۱۶۶۷ھ، ۱۶۶۸ھ، ۱۶۶۹ھ، ۱۶۷۰ھ، ۱۶۷۱ھ، ۱۶۷۲ھ، ۱۶۷۳ھ، ۱۶۷۴ھ، ۱۶۷۵ھ، ۱۶۷۶ھ، ۱۶۷۷ھ، ۱۶۷۸ھ، ۱۶۷۹ھ، ۱۶۸۰ھ، ۱۶۸۱ھ، ۱۶۸۲ھ، ۱۶۸۳ھ،

محمودی

ملائی سکہ

چاندی کا سنگ



یہ نامہ لاسکے غالباً دیکھا ہے، دین کے نیچے کا حقہ منٹ گیا ہے غالباً نیت ابوالنصر جو:

اس کا ایک سکہ اور دستیاب ہوا ہے جس میں : ”سہ ہے“ اور نہ کمیت، اس نے مجھے دو مشکوک نظریاں ممکن کر کے

دو نظیر آخری سلطان کا ہوا اس کا نقش یہ ہے :-



اس میں مقیم کا لفظ مستقبہ ہی، کیونکہ مظفر شاہ عظیم کے عہد تک کسی نے ہندوستان میں فلانا سے معنی اس کے القاب

انتیازمین کے تھے اس ۹۲ء میں اس کا انتقال ہوا اور سرکھ میں باب کی قبر سے متصل دفن کیا گیا،

سلطان سکندربن مظفر شاہ ثانی | مظفر شاہ حلیم کے انتقال کے بعد اس کا بڑا لڑکا، سکندر شاہ ۹۳۲ھ میں تخت نشین ہوا یہ بڑا خوبصورت نوجوان تھا، چیزوں کی اکادمی کا شوق رکھتا تھا لیکن دو

زمینہ کے اندر قتل کر دیا گیا، اس کا صرف ایک سگہ دستیاب ہوا ہے جو بٹی میڈیویم میں ہے،

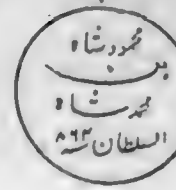
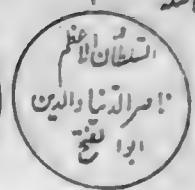


محمود شاہ بن مظفر شاہ ثانی | سکندر کے قتل کے بعد اگلے ایک لاکھ فیروز خان المتقرب بموجود ثانی کو جس کی عمر چھ سال تھی
برادر سکندر

عدو کا کئے ہو یہ بادشاہ دیا نیز قتل گو و صوفیوں کو نشان ہوا تھا اس لئے کہ میرزا اس جگہ مسکین ہوا

تہذیب

جزیرہ دیو کا گتہ



مستطاب محمد دادل کا ایک چاندی کا سکہ مندرجہ ذیل ہے۔



نقشہ فی سلمہ

سلطان مغیرہ جلیل | سلطان محمود میگہڑ کے انتقال کے وقت اس کے چار لاکھ نوے سو تین عورتیں ایک لاکھ کا زندقہ تھا۔
اس کا نام مغیر خان تھا، اسی وقت میں تخت نشین ہوا، سلاطین گجرات میں اس سے بڑھ کر کوئی عالم نہیں ہوا۔
حافظ قرآن تھا حدیث میں بھی ماہر تھا، اگر بادشاہ نہ ہوتا تو گجرات کا پڑا محدث شمار ہوتا، طبیعت کا بڑا جلیل تھا۔
اسی لئے اس کو سلطان مغیر جلیل کہتے تھے، اس کے ساتھ دین بڑے بڑے مشہور لوگوں کے امام آئے ہیں جن خطاط
میں بھی اس کو کمال تھا اسال میں دو قرآن پاک اپنے ہاتھ سے لکھ کر مکہ اور مدینہ (شریف) بھیجا کرتا تھا، اس کی نگیم
بھی جام سند کے شاہزادی تھی اس کے عہد کے سونے چاندی اور تابانہ ہر طرح کے سکے نظر سے گذرے، پیسہ
دھینا اور کروڑ وغیرہ بھی اس کے عہد میں بکثرت مسکوک ہوئے، مختلف سکوں پر مختلف عبارتیں درج ہیں
شمس الدین و الدین اس کا خطاب اور ابو الفکر کنیت ہے،

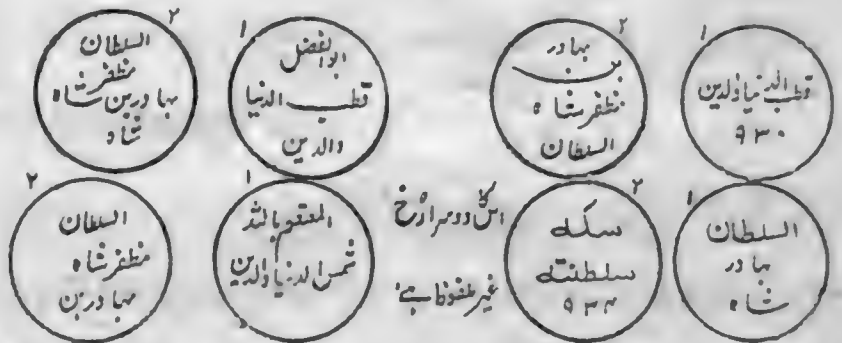
سوںے لاجو سکے کھنایت میں نظر سے گذرا وہ زمین کھودتے وقت ایک شخص کو دست یاب ہوا تھا اس پر نقش بالکل پادری کے سکے کی طرح ہوا اور اس پر انویہ تھا یلہ الرحمن شمس لدینا والدین ابو النصر مظفر شاہ محمود شاہ و السلطان مسعود درج ہے،

چاندنی کے سنے میں مختلف مذاہن درج میں کسی میں اس کا تہ نام ہوا اور کسی میں اس کے باپ کا تہ نام تھا۔ کسی میں مظفر بن محمود تھا اور کسی میں مظفر محمود تھا یعنی بن کا لفظ نہیں ہوا اس کی شکل میں یہ ہیں

یہ سکہ تانبہ کا ہے اور چھوٹا ہے

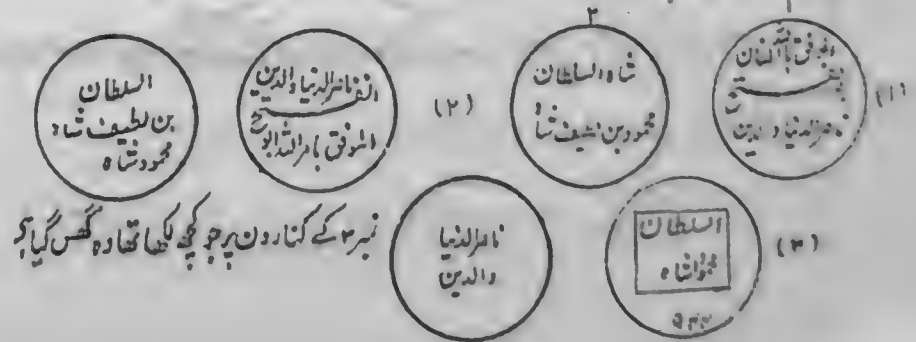


سلطان بہادر شاہ بن مظفر شاہ تانی
سکندر کی موت کے وقت اس کا چھوٹا بھائی بہادر شاہ دہلی میں تھا، موت کی خبر سن کر گجرات آیا اور ۲ رمضان ۹۳۲ھ کو احمد آباد میں تخت نشین ہوا، اور بعد چار پانچ برس چچا اور محمود شاہ تانی کو قتل کر کے وہاں دوبارہ تخت نشین ہوا، اس کے سیکے مختلف قسم کے دستیاب ہوئے یہ سب تانبہ کے ہیں، چاندی یا سونے کا کوئی سکہ نہیں ملا، ان کے نقش یہ ہیں،



۲ رمضان ۹۳۲ھ میں بہادر شاہ دیکے پاس سمندر میں غرق ہو گیا، اور گیارہ برس کی عمر میں سلطان محمود بن لطیف خان بن مظفر تانی، یعنی بہادر شاہ کا چھینچا بیٹا ۹۳۳ھ میں تخت نشین ہوا، اس بادشاہ کے سیکے بھی بہت تھے ہیں، اور مختلف القاب کے ہیں ان القاب کے بار بار بدلتے کے اسباب تاریخ میں نہیں ملے، ابتدائیں دو مختلف وزیروں اور امیروں کے ماتحت نظر بند رہا، اور آخر میں خود مختار ہوا، لیکن ہر بار میر نے خطاب سے سکہ مسکوک کر لیا، لیکن زیادہ تر ناصر الدینا والدین ہی کا خطاب سکون میں ملا، اس لئے

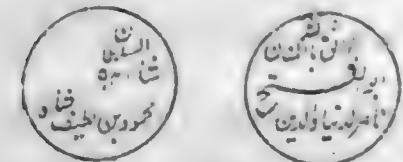
ان کو پہلا خطاب اسی کو سمجھا جاتا ہے:



نمبر ۳ کے کناروں پر جو کچھ لکھا تھا وہ گھس گیا ہے

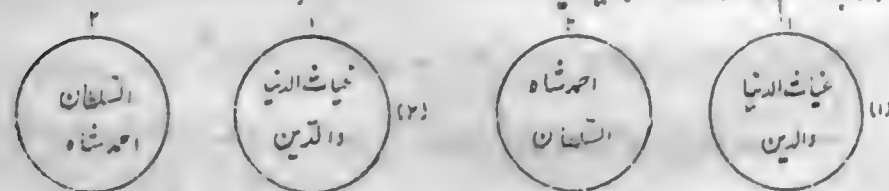


اس کے دوسرے رخ کے اطراف میں عرب حضرت صرف محفوظ ہوا، تیسرے طرف احمد آباد و محمود آباد ہوا چاہیے، کیونکہ انہی دو جگہوں میں اس کا تیار ہوا تھا، اس کے ایک طاقی سکہ کا نقش یہ ہے :-

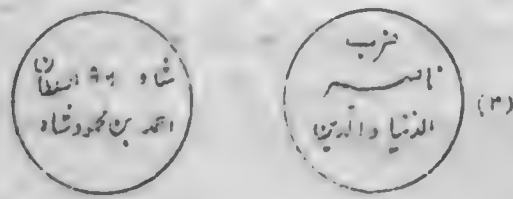


۱۳ ربیع الاول ۹۳۳ھ میں بنام محمود آباد شہید کر دیا گیا، اور محمود بنید کے مقبرہ میں دفن ہوا،

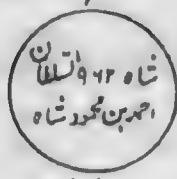
سلطان احمد شاہ سوم
ساتھ گجرات میں احمد شاہ تین برسے ہیں، اول احمد شاہ تانی احمد آباد و احمد دوسرا اسی کا چچا قطب الدین احمد شاہ بن نغرشاہ بن احمد شاہ تانی احمد آباد، اور تیسرا بہادر شاہ کے بیٹے محمود شاہ بن لطیف شاہ کے بعد احمد شاہ اول اپنے سکہ میں ناصر الدینا والدین مسکوک کرتا تھا، دوسرا احمد قطب الدینا والدین تحریر کر لیتا تھا، جس سکین کا آگے ذکر کیا جائے گا وہ قطب اسی تیسرے احمد کے ہونگے جس کے سکے میں غیاث الدینا والدین تحریر ہوئے، اس کے سوا اور کوئی دوسرا سلطان احمد گجرات میں نہیں ہوا، چاہے کہ غیاث الدین لکھتا ہو، ان میں سے دو سکون پر باب کا نام نہیں ہے، اس کے حسب ذیل ہیں،



پہلے سکہ میں سلطان کا لفظ احمد شاہ کے نیچے ہے، اور دوسرے میں احمد شاہ کے اوپر ہے،



(۲) اسی قسم کا ایک اور سکہ ہے :-



ان تینوں سکوں پر غور کرنے سے یقین ہو جاتا ہے کہ وہ احمد شاہ ثالث ہی کے ہیں، کیونکہ سکوں میں سنہ صاف پڑھا جاتا ہے، یعنی سنہ ۸۰۱ ہجری، باقی ایک اور ۸۰۲ کا ہندسہ ذرا صاف نہیں ہے، اور گجرات کے تخت پر ۹۰۱ء سے سنہ ۸۰۲ء تک کوئی دوسرا شخص احمد نامی نہیں بیٹھا، البتہ تاریخ گجرات میں کوئی ایسا احمد نہیں ہے جس کے بپ کا نام محمود شاہ ہو، تو اس کا جواب یہ ہے کہ جس طرح محمود شاہ بن لطیف شاہ ہے، اسی طرح احمد شاہ بن محمود شاہ ہوگا، یعنی لطیف شاہ بادشاہ نہ تھا، بلکہ فقط خاندان شاہی میں سے ایک شاہزادہ تھا، اسی طرح محمود شاہ ہوگا، لیکن مراد سکندری میں اس کا نام احمد شاہ بن لطیف خان بن نبیرہ لشکر خان بن سلطان احمد بانی احمد آباد لکھا ہوا ہے، اور ظفر اللہ الدین احمد شاہ بن لطیف خان بن نظام خان بن لشکر خان بن سلطان اول تحریر ہے، اور فرشتہ احمد ثانی یعنی قطب الدین کے اولاد سے بتلاتا ہے، جو صحیح نہیں ہے، کیونکہ قطب الدین کے کوئی نوینہ اولاد بھی ہی نہیں ممکن ہے کہ نواسون میں ہو،

اس لئے مندرجہ بالا امور کو مدنظر رکھتے ہوئے میرا خیال ہے کہ تاریخوں میں احمد شاہ اول لطیف خان کے درمیان محمود خان کا نام غلطی سے رو گیا ہے، جس کی تصدیق سکوں سے ہوتی ہے،

منظر شاہ رابع عرف منظر
اس کا اصل نام منظر ہے، ہندوستان اور گجرات میں منظر منظر چھوٹے بچوں کو پیار سے کہتے ہیں، اور بعض لوگوں کی آخر عمر تک اسی نام سے شہرت رہتی ہے، مرآۃ احمدی میں اس کا نام منظر (جہاں ہندی) مرقوم ہے جو کتابت کی غلطی ہے، کیونکہ طبقات اکبری میں بھی منظر (ن) سے ہے، شمار کے اعتبار سے یہ چوتھا منظر ہے، لیکن سلطان منظر سوم صرف چند دن بادشاہ رہا، اس لئے عام طور پر اس کو منظر سوم ہی سمجھا جاتا ہے۔ یہ ابھی خود سال تھا کہ سلطان احمد کے انتقال کے بعد ۹۰۱ء میں تخت نشین ہوا، اعتماد اللہ دہلی نے قسم کھا کر کہا تھا کہ یہ محمود بن لطیف خان کا لڑکا ہے، یہ گجرات کا آخری بادشاہ ہے، سنہ ۸۰۲ء تک

اس کی حکومت دہلی، پھر اکبر بادشاہ سلطان منظر کو اگر لیتا گیا، اور عرصہ تک نظر بند رکھا، مگر جب گجرات پر اس کا مکمل تسلط ہو گیا، تو پھر سلطان منظر کی نگرانی کی جانب زیادہ توجہ نہ کی، اور اس نے موقع پا کر، وفراغتاً کی، اور گجرات پہنچ کر اگر مدعی سلطنت ہو گیا، اور عرصہ تک کا ٹھیکہ دار زمین شورش برپا کرتا رہا، آخر مسئلہ میں گرفتار ہوا، مگر راستہ میں اس نے اُستر سے خودکشی کر لی،

اس کے سیکے تین قسم کے ہیں، اول نام منظر کے سنہ ۸۰۱ء تک کے، دوسرے اس کے بعد سنہ ۸۰۲ء تک، اور تیسرے جام اور پور بندر کے، اس کا اپنا خاص سکہ جو سنہ ۸۰۱ء سے شروع ہوتا ہے، اس کے پیلے رخ پر "الموید بتائید الرحمن شمس الدنیا والدین" اور دوسرے پر منظر شاہ السلطان، باقی اطراف کی تحریر چھین میں آتی،



بہرے پاس مختلف قسم کے سکے ہیں بعض بڑے موٹے اور بڑے بعض چھوٹے بعض پیلے، چپے، اور بڑے بعض چھوٹے، ان کے سنہ مختلف ہیں، اور ۸۰۱ء، ۸۰۲ء، ۸۰۳ء کے متعدد سکے ہیں بعض کے اعداد وعات نہیں پڑھ جاتے، ایک قسم کا سکہ بھی مسکوک ہوا تھا، اس میں تانبے کا پیسہ دھیلا، وغیرہ ہر طرح کے موٹے پیلے اور چھوٹے بڑے سکے ہیں، اس کے ایک رخ پر "الموید بتائید الرحمن ابوالفتح امراہ الدنیا والدین" اور دوسرے پر منظر شاہ بن محمود شاہ السلطان ہو، میرے پاس اس قسم کے ۵۲ سکے ہیں، ان میں سے ۱۴ سکے سنہ ۸۰۱ء کے بعد کے ہیں، یعنی سنہ ۸۰۲ء تحریر ہے، ۸۰۳ء کا عدد کٹ گیا ہے، اور ۱۴ سکے اسی طرح کے سنہ ۸۰۲ء کے بعد کے ہیں، ایک سکہ پر البتہ صاف طور پر سنہ ۸۰۲ء درج ہے باقی سکوں کے سنہ صاف طور پر نہیں پڑھ جاتے

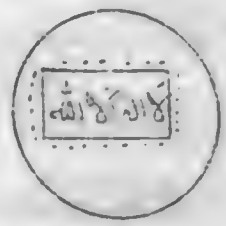
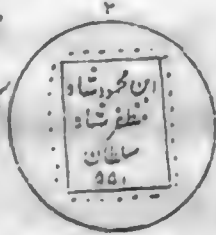


ایک سکہ چاندی کا بھی ملا ہے، جس کو منظر ہی کہتے تھے، اس کا نقش یہ ہے،



اسی نقش کا ایک سکہ ظاہر بھی ملا ہے، اور اسی نقش کا تانبہ لایا بھی دیکھا،

ایک سکہ اور ہے، جو اس کے اگر وہ سے بھاگ آنے کے بعد کا ہے۔ یہ ایک طرح سے ابر کے سکے کی نقل ہے۔ یعنی اس کے ایک رخ پر لکھا ہے 'اے اللہ! اور دوسرے پر سلطان مظرفشاہ بن محمد شاہ ہے'۔

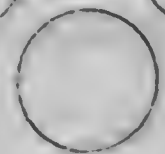


نقشوں کے بعد دونوں رخ کے مانیہ میں کچھ لکھا ہے جو کٹ گیا ہے،

اس کا ایک اور سکہ ملے گا ہے جس پر شمس الدین والدین مظرفشاہ و السلطان شمس الدین محمد شاہ تحریر ہے، اسی طرح ایک سکہ جو پائی معلوم ہوتی ہے اس پر شمس الدین درج ہے، اسی قسم کا ایک سکہ دھیندا معلوم ہوتا ہے، جو چھوٹا سا گول ہے اس پر شمس الدین منقوش ہے،

شمس الدین کا بھی تانبہ کا ایک سکہ ہے، اس کے کنارے پر شاید، احمد آباد تحریر ہو جو کٹ گیا ہے، مظرفشاہی شمس الدین سلطان مظرفشاہ نے جام نگر (کاٹھیاواڑ) کے راجہ جام کو سکے ڈھانے کی اجازت دی، اس نے اس نے ہر سکے پر اسی سنہ کو بطور یادگار قائم رکھا، جو پڑھنے میں شمس الدین یا شمس الدین نظر آتا ہے، سب تانبے کے ہیں، چاندی یا سونے کا سکہ نظر سے نہیں گذرا،

جام کے زیادہ ویز، وزنی اور بڑے سکے میرے پاس زیادہ ہیں جن کے ایک طرح پر شمس الدین والدین دوسرے پر مظرفشاہ سلطان یا سلطان مظرفشاہ (یعنی شمس الدین جام) اور اوپر شمس الدین نقش ہے،



شمس الدین جام کا لکھا گواہی ظاہر ہیں، بعد کے سکوں میں تول رخ شمس الدین والدین کا نقش ملتا ہے، جو اس کے سکوں پر فقط شمس الدین منقوش ہیں، اس قسم کے سکے میرے پاس بہت ہیں،

نمودی جامی | یہ عجیب بات ہے کہ سلطان محمود بن طغٹ کے نام سے بھی جام نے سکے ڈھانے میں حصہ لیا، کا نظریہ ہلا جو جاتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ جب غلیہ عہد میں جام کو سکے ڈھانے کی ممانعت کر دی گئی تو اس نے بھانسنے ... مظرفشاہی کے نمودی نقش کرنا شروع کر دیا، اس کے ایک رخ پر محمد شاہ طغٹ شاہ اور دوسرے شمس الدین جام گواہی میں ہے، دوسری جانب شمس الدین والدین ہے، اس کے نیچے لکھا ہے 'شمس الدین جام'، ویز اور وزنی ہے، سنہ کوئی نہیں ہے، اس کے بھی بڑی تعداد میں ملے ہیں، اور سب تانبے کے ہیں،



راما پور بندر کی مظرفشاہی | راما پور بندر (کاٹھیاواڑ) نے بھی مظرفشاہی مسکوک کی، اس کے ایک رخ پر مظرفشاہ سلطان اور اس کے نیچے راما لکھا ہوا ہے، اور دوسری طرف شمس الدین والدین ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جام کو دیکھ کر راما نے بھی سکے مسکوک کرنا شروع کر دیے تھے، سنہ اس میں بھی نہیں ہے، اس کا جام کی طرح اس کا بھی دوسرا رخ لکھا گیا ہے جس میں صرف شمس پڑھا ہوا ہے، باقی کبیرین نظرات ہیں، ویز ویز چھوٹے بڑے سب قسم کے تانبے کے سکے موجود ہیں،

خلاصہ راشدین

اس میں خلاصہ راشدین کے ذاتی حالات و احوال، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا تفصیل بیان ہے، ص ۱۰۰ طبع چھارم (مرتبہ موناخا) معین الدین مدنی مرحوم، "پیشہ"

خلافت رہا، اور شعراے اردو کسی اور دنیا کے رہنے والے تھے، جو ملک کے حالات سے بے خبر رہے، اور سوئے غزل کے فساد و مضامین کے اُن کو نئی شاہراہیں نہ مل سکیں، اس سبب میں ہم اس غلط خیال کی تردید کے لئے اجمالاً مشاہیر شعراے اردو کے کلام سے ایسے اشارہ پیش کریں گے جس سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جائیگی کہ ہمارے شعرا و زندگیاں حقیقتوں سے بے خبر نہیں تھے، اور اُن کی نظر میں سیاست کا خاکہ تھا گو وحدانیت ہی سہی اہم نشاہیت اور جاگیر داری نظام کے خلاف جو آئین ہین تھوڑے دنوں سے سنائی دیتی ہیں، وہ دروداد میں دو سو سال پہلے سے سنائی دے رہی تھیں،

اردو شاعری میں جو سرمایہ فارسی سے منتقل ہوا، وہ غزل کی قدیمی روایات تھیں، امتقدین نے انہیں سرگزشت پر رکھا، مگر اسی کے ساتھ انھوں نے ہندوستانی رسم و رواج، ہندوستانی تہذیب و معاشرت کا پورا خاکہ بھی اپنے اشعار میں کھینچا، شیر شاہ سوری نے جس اتحاد قومی کی بنیاد ڈالی تھی، اور اکبر نے جس کو پربان چڑھا تھا، وہ اگرچہ حکومت کے انحطاط کے ساتھ کمزور پڑ گئی، لیکن اتحاد قومی کا دامن کبھی بھی پارہ نہ ہوسکا، اور گزشتہ کی موت مغل سلطنت کے لئے پہنچاؤ ڈال تھی، اس کے جانشین خود اپنی خفاہات ہی نہ کر سکتے تھے تو ملک کی حفاظت کیا کرتے، ملک مختلف سیاسی قومی اور مذہبی تحریکوں میں بٹ گیا، آفت جاو ادل نے جنوبی ہند کے چھ صوبے، بانی، بنگال کا صوبہ، دار خود مختار ہو گیا، اگلات اور راجستان کے علاقے مرکز سے باغی ہو کر الگ ہو گئے، باہمی سازش اور جوڑ توڑ کا نتیجہ یہ نکلا کہ مرہٹوں نے صوبہ احمد آباد وغیرہ سے اُبھر کر پورے ہندوستان کو زیرِ زبر کر ڈالا، اور بڑھاپا بادشاہ اول پارہیس میں ناکام زندگی گزار کر چل بسا، بیٹے اہل تھے، آپس میں لڑا، گئے، جانا بادشاہ کامیاب رہا، مگر جو توار کی چمک سے گھبرا جائے، وہ ہندوستان کے تخت پر کس طرح رہ سکتا تھا، چنانچہ کچھ دنوں بعد جانا بادشاہ قتل ہوا، اور عثمان حکومت فرخ سیر نے سنبھالی، اس کو یوں برادران نے حکومت بخشی تھی، اور انہی کے ہاتھوں چند سال بعد یہ نام نادرشاہ ہندوستان قتل ہوا، مرز بیدل جو سید برادران کے دلیخہ خاںشاہ تھا، تو تھے خاموش رہے، اور کہاں سادات بونو کھڑی کر دئے

اردو شاعری اور سیاست

از

جناب کلب علی خان صاحب راجپوری

اردو میں سیاسی شاعری کا وجود اکثر باب ادب کے نزدیک بیسویں صدی عیسوی سے پایا جاتا ہے، اگر قبل کہیں کہیں مسموئی سے اشارے ملتے ہیں، اس سلسلہ میں آزاد اور حالی کی نظموں کو بنیاد میں مان لیا گیا ہے، بعد سے قبل کی شاعری صرف گل و بلبل، ہجر وصال، رقیب و ربابان میں اور کھٹی چوٹی میں ابھی ہوئی تھی، اور اگر کسی قومی نظریہ پر کھٹنا چاہا، تو صرف ہندو اور مسلمانوں کے نقطہ نظر سے لکھا گیا، حالی کی مسدس اسی کی آئینہ دار ہے، تحریک آزادی | اردو کا سیاسی رجحان مشائخہ کے بعد بالعموم ہندوستان کی ہر سیاسی قابلِ قدر اور ہر دل عزیز تحریک سے متاثر ہوتا رہا ہے، اب مزید مطالعہ کے بعد اس نظریہ میں تبدیلی ہوئی ہے، اور ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب کو بھی تسلیم کرنا پڑا کہ ہندوستان میں قومیت کا وہ نظریہ نہیں تھا جس کو آج دنیا زندگی سمجھتی ہے، خودی پر میں قومیت کا جدید تصور تھا، ہون صدی کے دوسرے نصف سے مانا جاتا ہے، اس سلسلہ میں اردو ادب کی پہچان میں کسی نے گہری نظر سے نہیں کی، اور ادھر ادھر سے جو نمونے پیش کئے گئے، ہیں، وہ کسی حد تک بھی قابلِ اطمینان نہیں، اور یہ بطور کلیہ کے مان لیا گیا ہے، کہ اردو شاعری کا رجحان زمانہ کے حالات اور تقاضوں کے بالکل

لئے ادبی رجحانات میں، ۱۹۰۹ء ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب ۱۵۵ ایضاً ص ۱۲۶

۱۵۵ فن کار اکتوبر نومبر ۱۹۵۳ء

رہے رہے تھے کچھ قدیمی امرا و زادے باپ دادا کا راند و خندا اڑا رہے تھے لیکن وہ مخالفت حالات کا کب تک بھگت کر سکتے تھے جب کہ مرکز ٹوٹ چکا تھا اور حکومت کی عطا کردہ جاگیروں پر نئے وارث بڑے بشیر قابض تھے جن سے مقابلہ کا ان میں دم نہ تھا اس لئے گھر کا سامان بیچ کر گزربھر کر رہے تھے۔

ایکے امیر زادے بیٹھے سگرہیں دہریہیں اکثر کرا دتے ہیں گے کھٹ راگ نیچے سرین

زبانی ہے شجاعت ان بسحوں کی امیر اس جگہ کہ ہیں سب شیر قانی

اگرچہ سخت کی جاگیریں دہلی کے قریب ہی تھیں اس لئے وہ اطمینان سے عیش و عشرت میں مشغول تھے اور مرکز کی ان کو کوئی فکر نہ تھی مگر جب مرہٹوں نے صوبہ اکبر آباد (اگرہ) پر حملہ کیا، اس وقت اُمراء میں ہراس پیدا ہوا۔ امیر الامراء مرہٹوں کی تہنہ کو نہ تھے، مگر جب دیکھا کہ مرہٹوں سے لڑائی ان کے بس کی بات نہیں، تو صلح کر کے لوٹ آئے نواب عمدۃ الملک امیر خان انجام نے مزارعاً اس واقعہ کی تاریخ لکھی ہے جو آئندہ حال ہر مہتر نواب آئے ہمارے بھاگ آئے،

۱۱۴۴ھ
۱۷۳۱ء

۱۱۵۲ھ | سید محمد شاہ گرامی محمد شاہ کے ہم عصر اور قدیم شہرے اردو میں ہیں امیر اور قائم نے ان کو کم سخی میں دیکھا تھا چونکہ وہ تھے، سپاہی پیشہ آدمی نہ تھے بات بات میں مزاح کرتے تھے، ہنگامہ بازی کے بعد امتحان کیا، تیس ہزار شرفاے دہلی کا تہ تیغ ہونا اور دہلی کا لٹنا، اپنی آنکھوں سے دیکھا، ہندوستانیوں کی حالت، قابل بیان تھی، سپاہ کو نہ تو دقت پر بخیر ہلتی تھی، نہ سامانِ خلبگ تھا، اور بڑی بڑی جاگیریں با بیٹھے تھے، فرج کی تیرہ لاکھان سے ادا ہوتی، مصاحبین اور اربابِ نشاط پر پانچ سو روپے کی بارش تھی، امیر الملک امیر خان انجام جس شان و شوکت سے رہتا تھا وہ شاہ و دقت سے کم نہ تھی، اس کے قتل پر منہبط شدہ سامان کا تخمینہ ساٹھ لاکھ روپیہ کیا گیا، لیکن مرتے وقت ہاتھوں کی تنخواہیں، ادب و ادب، ادب و ادب کے بعد جب ادا ہوئی

بقیہ حاشیہ ۴۵ | محمد رفعت گویا بن ازمنہ ہیر رنجہ گویاں ۲۴ رجب ۱۱۵۲ھ تا ۱۱۵۹ھ

اس وقت دکن جو ناغیب ہوا، اس واقعہ سے ہم اس عمل کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں، ان حالات میں شہنشاہِ امارا داری فوج کا مقابلہ کس طرح کر سکتے تھے، آجی نے شہر آشوب میں اس ماحول کی بھی تصویر کھینچی ہے۔ دو بندہ ملاحظہ ہوں،

لڑتے جوتے تو بریں بین کو بیٹے تھے دم کے زور سے دانی دوا کے جیتے تھے

شرابین گھر کی بجائے نرس سے پیتے تھے نگار نقش میں غامہ گریا کہ پیجتے تھے

گئے میں مہسلیان، باز داد پر ظلم کی نال

تعلیٰ سے بچ گیا مرنا نہیں تو چھانا تھا کہ میں نشان کے ہاتھی اوپر نشا اٹھاتا

نیپانی پنیے کو پایا دہان نہ کھانا تھا ملے تھے دھان جو لشکر تمام چھانا تھا

نظرت و طبع و مکان، نہ غمہ و بقال

وفات ۱۱۶۳ھ | سید عبدالحی آباں دہلوی، حاتم، سودا اور محمد علی خٹمت کے شاگرد و شمار ہوتے ہیں، محمد شاہی

دور کے نوجوان شعراء میں تھے، غالباً ان کی ولادت ۱۱۳۳ھ ہجری کے بگ بگ ہوئی، مختلف اُمراء سے

دوستی رہی، خصوصاً نواب عمدۃ الملک امیر خان کی تعریف دیوان میں پائی جاتی ہے، آباں نے ہوش سنبھالتے

ہی ہنگامہ بازی دیکھا، دلی عروس البیلا تھی، نادر شاہ نے تیس ہزار بے گناہ شہریوں کو تہ تیغ کر کے اپنا

رعب قائم کیا، اور ہر المار سے انتہائی اذیت کے ساتھ دو پیہ حاصل کیا، تختِ طاووس جو نادر زور کار تھا

مع تمام مالِ غنیمت کے ہندوستان سے لے گیا، محمد شاہ کی رگوں میں تیرہ سو خون تھا لیکن روانی نہ تھی، تلوار

ہاتھ سے چھوٹ چکی تھی، اتنی عبرت انگیز تباہی بھی اس کی نگاہیں نہ کھول سکی، وہ خود غصہ رہا، اس نے

عوامِ دغا اس کا درد محسوس نہ کر سکا، مگر آباں کا ہندوستانی خون، کھست لگا اس نے، اس نے اس کا بیٹا

نہ سکتا، اور اس تباہی کو اپنی تباہی سمجھا، تختِ طاووس شاہجہانی اس کے دہانہ میں کھڑا تھا، اور کھانا

یہاں ہندوستان کی عزت پر حملہ تھا، اس نے عوام کے درد کو محسوس کیا، اور پکارا اٹھا،

داغ ہی ہاتھ سو اور کے مراد تاجان نہیں مقدور کہ جاچھین دن تخت طاؤس

محمد شاہ کی رنگین راجہ ہندوستان کی تباہی کا باعث بنی، عوام اسے محسوس کر چکے تھے تاجان نے ہندوستان کے اس پیش پرست بادشاہ پر بھی طنز کیا ہے، کہ اگر اسکندر کی طرح محمد شاہ بھی جرات کرے، تو ہندوستان کے رنگین دنیا ہو سکتی جو، مگر محمد شاہ کے کارن تک یہ آواز کون پہنچاتا، اور اس حب لوطی کو دیکھئے، جو ستائیس تاجان نے محسوس کی تھی،

طرح اسکندر کے تاجان شاہ بھٹ اقلیم ہو گرا تک، اک جرات کرے یہ خسرو ہندوستان وہ محمد شاہ کی تباہی کا ذمہ دار ہمیش دوست اعدا کو قرار دیتا ہی

دیکھ کر ان کے سین شاہ بھی مروی پڑی جو شجاعت کا اگر جزو، امیر دن کے بیچ دلی کی بربادی کا نقشہ ان شعروں میں نظر آتا ہے،

فرش پر غل کے جو سوتے تھے پائے اب میران کو نہیں ہوتا ہے ٹاٹ گھر کے گھر خاک میں لگو ہیں فلک کے آٹھ پر نہیں اس کی خرابی کے کچھ آثار ہنوز سرمایہ داروں کو تنبیہ کرتا ہے،

دو کام تو کر جس تری گور ہو گلزار کیا خانہ دیوار کو کر مابے مقدر نس یہ دولت مند اگر شب کو نہیں یار تو پھر کیا ہو کہ ہیں یہ چاندنی راتوں کو بھی قہار مشعل کے زندگی گزارنے کا طریقہ بتاتا ہے،

مرد کہتے ہیں اُسی مرد کو سب اہل تیز جو کرے زیت کو دنیا میں قلندر کی طرح

اس کے بعد شاہ علیہ ہندو بیسے فقرا پر جو جو ہم کو دام تر دیر میں پھنسا کر دنوں ہاتھوں سے دولت تیتے تھے اس طرح طنز کرتا ہے،

یہ ہیں اہل دیانت فقیر دن کے بیچ کل گنہگار کے حقا انہی کو پیروں کے بیچ

تاجان اپنے دور کی پریشان حالی کا ذکر کرتا ہے، مگر حالات پر نگری نظر نہ تھی اس نے اچھے بینا یاس پائی جاتی ہے،

اس زمانے میں قبابے دیت می آیا ہون تنگ تنگی گور بھلی، وسعت دوران کے عوض مساوات کی تعلیم بھی دیتا ہے جس کو ہم خواہ کیوں نرم نہ کہہ سکیں، ترقی پسند خیالات ماننے پر مجبور ہیں ہر شاہ و ملکہ اس میں فرقا لیکن تاجان آزاد کے نزدیک ہیں و دنوں کیساں شاہ کی تو کسی طرح سے دنیا میں مند دن عمر کے ہر طرح سے کٹ جائیگے یاں

ولادت ۱۱۳۷ | انعام اللہ خان قین قیدی پیرا سے تھے، مانا شاہی امرادین تھے، مرزا مظہر جان جاناں سے وفات ۱۱۷۷ | شاگرد ہی سی نہ تھی بلکہ اُن پر استاد کی خاص توجہ تھی، اُن کے معاصرین اُن کے مقبول عام

کلام سے حد کرنے لگے، اُن کا تغزل شیرینی و لطافت و درو اثرانہ موسیقیت سے معمور ہے، اُن کی ولادت ۱۱۷۷ کے لگ بھگ ہوئی، محمد شاہی دور نشاط میں غفل ہی زندگی میں بچائی تھی، مگر اس پر وہ میں بھی کسیں کہیں ماحول کی تصویر آ جاتی ہے، رشوت ستانی عام تھی، فساد و امرا و عہد دن کے لئے شاہ وقت کو لاکھوں اکھروں روپیہ بطور نذرانہ پیشکش کرتے تھے، اور پھر جاگیرت سے لوٹ کھسوٹ کو اس کی کو دیا کرتے، اس کی تصویر اس شعر میں ملاحظہ ہو،

خدمتوں میں بھی تجارتی جزا یا د منفعت رشوتوں میں ترقی لاکھوں دے کے نیتے ہیں کرڑو شاعرانہ کے حالات میں تبدیلی کا خواہش مند ہے، دوست احباب روکتے ہیں، کہ اس داؤھی پر خواتین قدم نہ رکھو، اس کے جواب میں کہتا ہے،

مگر آخر ہر جنون کروں بہاران پھر کمان ہاتھ مت پکڑو دمرا یاد گر بیان پھر کمان یقین سے جلتے بے کاسر آنا بھی نہ ٹھکراو اس آتش سے ارک دامن دلاؤ دیکھو بھلائی بہاؤ آئی ہیں کیا حکم ہوا ہی باغبان سج کہ جن میں رہنے پاؤ گا ہمارا آشیان سج کہ

ان اشعار میں دلی جذبات کی ترجمانی کے ساتھ دنیا کے مسائل پر بھی دیکھ دیکھ لہجہ میں اشارے ہیں اور غزل کی زبان میں دلی کردار ہے۔

دلالت علیٰ شاعرانہ شاعری
دعوتِ شاعرانہ
سورانی استاد سے شہرت پائی، مالگیری عبد میں پیدا ہوئے، اور شاہ عالم کے عہد کی مرتبہ گزری ویکہ کر دینا سے جسٹس ہوئے۔ ۱۱۱۱ھ میں دیوان زادہ مرتب کر کے قدیم دیوان کو جدید دیوان میں شامل کر دیا۔ انھوں نے بھی شہر آشوب لکھا، اور اپنے عہد کا صحیح خاکہ کھینچا، سلسل انقباضوں کے اثر سے، آخرین فتون کے دامن میں پناہ لی، اشعار کا شوق آخر عمر تک رہا، جاگیر داران نظام کی ٹوٹ پھوٹ اُن کی نظر میں اُنکھی تھی عوامی طاقتیں ابھرنے لگی تھیں، دولت محلوں سے کینچ کر عوام میں پہنچنے لگی تھی، سندھ سلاطین جوامہ کا دست نگر تھا، زیادہ پریشان حال تھا، پرانے امراء کی جاگیریں نئے طاقت ور حکمرانوں میں بٹ چکی تھیں، اس نے اب شعراء کی پرورش کون کرتا، علماء، ائمہ، فقراء دست نگر کس کے پاس جاتے، حاکم سپاہی پیشہ تھے، اس نے ان واقعات پہنچا، تھے، یں اولیٰ میں بادشاہ میں فوج رکھنے کی طاقت ہی نہ تھی، امراء باتوں سے کام چلانا چاہتے تھے، غیرت و قیامت اُٹھ چکی تھی، اولیٰ پر روزانہ حملے ہوتے رہتے جس میں عوام و خواص فوجوں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہوتے، شہر آشوب میں حاکم نے اس طبقاتی کشمکش کو صحیح طور پر پیش کیا ہے، جس کی روشنی میں بہت سے تاریخی مسائل حل ہوتے ہیں، اُس کے کچھ بند ملاحظہ ہوں،

نیکو لہجہ خیم حق، اور ویکہ قدرت حق یار کہ جس نے ارض و سما اور کیا دلیل و نہا
نہ کو تو عمر کی غفلت میں تاک تو جو بشار کہ ویر باد و مدعی کا ہو سخت کج رقتا
بہان کے باغ میں یکساں ہو، بخت ان بہا

شہر کے بیچ حالت کی کچھ نشانی نہیں امیر دین بیچ سپاہی کی قدردانی نہیں
بند گون بیچ کہیں دوسے قدردانی نہیں تو اسے کھانے کو چاہو کہیں تو پانی نہیں

گویا جہان سے جا آ رہا سخاوت دہیار

بیان کو قاضی بنتی ہوتے ہیں رشوت خور یہاں کے دیکھو سب اہلکار ہیں گے چور
یہاں کرم سے نہیں دیکھتے ہیں اور کی او یہاں بھوننے بھائی بھول سموت گزور

یہاں نہیں ہے دارا بغیر دار و درار

امیر زادے ہیں حیران، اپنے حال کے بیچ تھے آفتاب، پر اب گئے، زوال کے بیچ
پھرے ہیں چرخے سے ہر دن تاشیل کے بیچ وہی گھنڈا مارت کا پرخیاں کے بیچ

خدا جو چاہے تو پھر چو، پر اب تو ہر شہدار

حرام خور جو تھے اب حلال خور ہوئے جو چور تھے جو سید ہوئے شاہ و شاہ چور ہوئے
جو زیر دست تھے سوان دنوں میں زور ہوئے جنھوں کو زور تھا سواب مثال مور ہوئے

جو خاک چھانٹے پھرتے تھے سو ہوئے زوردار

جہان میں صاحبِ خس خانہ گھاس لے لے ہیں جنھوں کے محل تھے اُن کو کھنڈر کے لائے ہیں
کئی جو ہم نے بھی ٹکڑے کھا کے پالے ہیں سواب و باغ میں وہ رانی خان کے سائے ہیں

دوہین سلام طلب ہم سے جب کہ ہو ہیں دوچا

عجب یہ الٹی بے ہے گی باد ولی میں کہ شاہ باز چڑیا کی ہے انتی میں
دوغن فروش کی ہیں پانچون انگلیاں گھی میں خشک کو چھوڑ کے بوم آجے ہیں بستی میں

نجیب چھوڑ کے شہر دن کو ہیں خشک میں خوار

کرے ہی چرخ اگر تجھ پر جفا حاکم تو سنے پاس ذکر جا کے اللہ حاکم
ترے بے رزق کا صاف سدا خدا حاکم تو انقلاب زمانہ سے غم نہ کھا حاکم

کہ تجھ کو رزق بہت اور روزگار ہزار

حاکم نے کتنا تپا نقشہ اپنے عہد کا کھینچا ہے اس نے امراء سلطنت سے آگے بڑھ کر حکم کھانا کہہ دیا کہ بادشاہ
میں عدالت نہیں اور قاضی مفتی رشوت خوار ہنگام حکومت چور ہیں

دلاوت شاہ

دلاوت شاہ

مزارق سودا مشہور مالگیری امیر اور ادیب نعمت خان مالی کے فرائض اور مزارقہ
کے بیٹے تھے جو اپنے عہد کے امی تاج تھے، مالگیری کے سالہ وفات میں یہ آفتاب طلوع ہوا
مبارک شاہ اور جہا نادر شاہ کے عہد حکومت میں تو انہیں اتنا ہوش نہ تھا کہ دعات میں تیز کرتے، البتہ فرخ سیر
کے زمانہ میں اتنی عمر ہو چکی تھی کہ انقلاب کی ہواؤں سے متاثر ہوئے محمد شاہ کے آغاز عہد میں یہ جوان تھے مرنے
کا دلی پر جب پہلا حملہ ۱۱۳۵ھ میں ہوا، اور کار کا کے میلہ کو ٹال گیا، تو شہر میں ہل چل پڑ گئی، اور بر غلم قزاقین خان
امیر الامراء مرنے کی سرکوبی کے لئے فوجیں لے کر دلی سے جا چکے تھے، ایسی حالت میں کچھ منچلے جوان متنبہ ہو گئے لیکن
دوم خرم کمان تھا جو جنگ جو قوم کے لئے فروری ہے یہ لڑائی سودا نے دیکھی تھی، اس سلسلہ میں اس نے قبیحہ
تشیخاک روزگار کیا جس میں نفاذ حکومت پر تنقید کی ہے، اور گھوڑے کی جو کے پردے میں تادیبی پس نظر صاف
جھلک رہا ہے۔

جن کے طے بیچ کوئی دن کی بات ہی ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار

اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانہ کے ہاتھ سو دوچی سے نقش پا کو لکھاتے ہیں وہ ادعا

آگے چل کر سوار اور سواری کا ذکر سنئے

دلی بن آن پہنچا تھا، جس دن کو مرہٹہ مجھ سے کہا نصیب نے اگر ہے وقت کا

موت سے کوڑیوں کو اڈایا ہے گھر میں بٹو ہو کر سوار اب کرومیاں میں کارزار

اتنے میں مرہٹہ بھی ہوا بھٹ سے آدھا گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست ضعیف خوا

لکھنؤ میں ۱۱۳۵ھ میں مزارقہ سودا، پیر و خیر نعمت خان مالی، راجہ سخی، بان ہندی

نہیں خوش نصیب نہ داشت توصیف کلامش از تقریر بیرون مجھے انتخاب از شاہ کمال،

جاتا تھا جب ڈپٹ کے میں اس کو جیت پڑا تو دن تھا، اپنے پاؤں سے چوٹنے لگا
جب دیکھا میں کہ جنگ کی آہٹیں ابھی ہو گئی تھیں جو تیوں کو ہاتھ میں گھڑا نہیں مال
دھڑ دھکا دہان سے لڑتا ہوا شہر کی طرف القعہ گھر میں آن کے میں نے کیا دلا
سودا نے شیدی فواد خان کی جو میں جو شادی کی ہے، وہ صرف ذاتی غنا و کاملاً نہیں، بلکہ اس میں
پولیس کی ماہیت کو ثابت کیا گیا ہے، اس کا لہجہ اگرچہ مسخرانہ ہے لیکن تنقید سیاسی ہے، شیدی فواد خان
دلی کا کوڑا تھا چوریوں کا زور ہوا اور اس سے اسدا نہ ہو سکا، تو سودا نے حکومت کو متوجہ کرنے کے لئے
مراحمہ اندامین یادگار زمانہ جو کچھ ڈالی، اس میں کوڑا تھا اور چوروں کا کھانا لہجہ پچھپ ہے، سودا نے یہی غای
کیا ہے کہ امراء کے مکان چوروں کے اڑے ہیں کوڑا کا بیان قابل غور ہے۔

بوسے ہر وہ کہ میں بھی ہوں بچار گرم ہے چوٹوں کا اب بازار

کرتے ہیں مجھ سے اب بچار بھول میری پگڑی کا میرے سر پر بھول

یارو کچھ چل سکے ہے میرا زور دیکھ تو ملک کمان کمان ہو چور

مٹ سکے مجھ غریب سے یہ خلل ہے امیرون کے گھر میں چور محل

اسی طرح شہر آشوب میں سودا نے بھی دلی کا مرثیہ نہیں لکھا ہے، بلکہ مثل حکومت کے دربار

اور عوام و خواص کی تباہی و بربادی کا نقشہ بھی دکھایا ہے، ایسی حالت میں اگر یہ شہر آشوب قوی تر

نہیں تو کیا ہے،

یہ جتنے نقد سی و جاگیر کے تھے منسب دار تلاش کر کے ڈھیلی انھوں نے ہونا چار

مذاں قرض میں بیوں کے دی پیر لڑا گھر دن سے اب جو بچے ہیں لیکے وہ تھیا

بفل کے بیچ تو سونا ہے ہاتھ میں کچھول

دیا بھی وہاں نہیں دین تھی جس جگہ ناز پڑی ہیں کھنڈروں میں آئینہ خاز کے باز

کرد و دل پر از امید ہو گئے مایوس
گھر دن سے یوں تیرا کھل گئی اندوس

فی زبانی ایشین جو تھے صاحبِ چٹول

نجیب زادیون کا ان دنوں یہ مہول
دہ برقعہ سر پہ جس کا قدم ناک ہی طول

ہر ان کی گو دین لڑکا گلاب کا سا پھول اور ان کے حسب طلب ہر ایک سے یہ اصول

کہ خاکِ پاک کی تسبیح ہے جو بچے مول

غرض میں کیا کہن یارو کہ دیکھ کر یہ تہس
کہ دڑ مرتبہ خاطر میں گزرے ہے یہ لہر

جنگ بھی امن دل اپڑ کو دیس گروٹی ہے
تو بیٹھ کر کہیں یہ روئیے کہ مردم شہر

گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول

باقی

کتاب

خوابِ کچھ اعلیٰ کا مجموعہ کلام ذراے حیات جس سے انظرینِ معارف اور دوسرے
اصحابِ ذوقِ پوری طرح واقف ہیں، وہ دوبارہ چھپ گیا ہے، اس اڈیشن میں بہت سی
نئی غزلوں اور نظموں کا اضافہ ہے، اور اب یہ مجموعہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا
ہے، اس کے شروحات میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم فیضِ رقم سے ایک مہقرانہ
مقدمہ ہے۔

قیمت مبلد لند

غیر فحش ہے

نہیں

نصیح و استدراک

بہارِ پورب کی چند برگزیدہ ہستیاں

ولانا بیگ درخمن صاحب غلی

(۱۱) اس مضمون میں شاہ ولی اللہ کو تین بڑی حضرت مخدوم شاہ ولی اللہ کا فرزند اس بنیاد پر لکھنا تھا کہ تذکرہ

بعض کتابوں میں ایسا ہی کی جڑ مثلاً جرز فارین ہے۔

شاه ولیعین خلف و خلیفہ شاہ ولیب..... مناقب لغارین نام کتاب در اصل اولیاء

تمت فموده "۱۱

لیکن تحقیق سے معلوم ہوا کہ وہ ان کے پروردہ ضرور تھے، مگر ان کے بیٹے نہیں تھے، ان کے والد کا نام شیخ احمد تھا، اور وہ بندگانِ شیخ اوجیر محمد یحییٰ جو پیر کی اولاد میں سے تھے۔ سلسلہ نسب اس طرح پر ہے۔ شاہ سلیم بن شیخ احمد بن محمد بن شیخ عبد الرحیم بن بندگانِ شیخ اوجیر، شاہ سلیم کا مزار چھپسی میں شیخ نصیر الدین السہیلوار کے روضہ کے اندر ہے، ملاحظہ ہوسمات الاخیار ص ۸۶

(۲) ایک جگہ میں نے شاہ حسینؒ کے کترہ جانے اور وہاں شیخ جمال اولیاءؒ کی خدمت میں ان کی تحصیل نام

کا ذکر کیا ہے، یہاں کٹرہ کے بجائے کوڑھ جمع ہے، غلط فہمی کی بنیاد یہ ہے کہ فارسی کی کٹی کتابوں میں کٹرہ اور کوڑھ دونوں کو کٹرہ لکھا جاتا ہے مگر پہلے کو کٹرہ لکھا جاتا ہے اور دوسرے کو کوڑھ، ابتداً مجھ کو تائبہ نہیں ہوا، اور میں نے

مناقب الدارین میں لفظ کبر کی کہ اس معنوں میں اس کو کثرہ لکھ دیا بعد میں تبہ ہوا کہ شیخ جمال دہلوی کا وطن تو

کوڑہ (جہان آباد) تھا، اور وہی اُن کی جائے اقامت تھی، جیسا کہ تقاریر (ذکر میر سید محمد کا پیوری) وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے تصحیح کی ضرورت پیش آئی، کوڑہ کو بجز خار میں اس شکل سے لکھا ہے کہ کوڑہ، ملاحظہ ہو بجز خار قلی نسخہ فرنگی محل، بکر شمس سالار بعدہ کرتا دہی

(۳) اسی طرح میں نے شیخ سالار بڈہ کو ساکن کوڑہ لکھا ہے، یا یہ لکھا ہے کہ اُن کا مزار کوڑہ (مانک پور میں ہے) وہاں کوڑہ کے بجائے کوڑہ (جہان آباد) ہونا چاہیے، بجز خار میں ہے کہ شیخ سالار بڈہ کی وفات سنہ ۱۰۳۵ میں ہوئی اور کوڑہ (کوڑہ) کے چٹکل میں اُن کا مزار ہے، اور مناقب لارفین میں ہے کہ "بر عوارف شمرے خوب نوشتہ"

(۴) مناقب لارفین میں شاہ حسن کے سال وفات کا جہان ذکر ہے، وہاں تسع مائتہ تر بالکل صاف ہے اس سے پہلے کے الفاظ مشکوک ہیں، اس لئے میں نے اُن کا سال وفات سنہ لکھ دیا ہے لیکن شیخ فرید کے حال میں شاہ حسین نے لکھا ہے کہ ان کی وفات شاہ حسن کے تھوڑے ہی دن بعد ہوئی ہے، اس لئے صحیح یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہ حسن کا واثق شہادت بھی سنہ میں پیش آیا، مناقب لارفین میں اس مقام پر بھی کاتب کے تصریح عبارت محض ہو گئی ہے اور نہ بات بالکل صاف ہو جاتی،

تنبیہ: مولانا سید عبدالحی ناظم ندوہ نے نزہۃ الخواطر جلد چہارم میں غالباً گنج رشیدی کے حوالے سے اور عاصی بجز خار نے بھی شاہ حسن کا سال وفات سنہ لکھا ہے، مگر یہ قطعاً غلط ہے اس لئے کہ دونوں بزرگوں نے شیخ فرید کا سال وفات سنہ لکھا ہے اور شاہ حسین نے تصریح کی ہے کہ شاہ حسن کی وفات شیخ فرید کی زندگی میں ہوئی ہے،

حیثیت

علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات اور ٹی او ٹی کا زمانہ ہفتات ۸۴۶، قیمت مجلہ عید غیر مجلد دہر

فیہر

(مرتبہ سید سیما نندوی مرحوم)

استنفا جوا

قرآن کی جمع و ترتیب کے سلسلہ ایک سوال

عبدالرشید صاحب اکنانہ موسیٰ بنی ہاشم
ماں بھوم بہار

حدیث کی تمام مستبرکاتوں میں مذکور ہے کہ قرآن کی جمع و ترتیب کے وقت ایک صحابی حضرت خزیمہ نے دو شہادت کے برابر قرار دیا تھا، مگر ایک دوسرے موقع پر حضرت عمرؓ نے امت رجسوال الشیخہ و الشیخہ اذا زینا اللہ کے بارے میں کہا کہ یہ قرآن کی ایک آیت ہے، تو وہ داخل نہیں کی گئی، کیا حضرت عمرؓ کا وجہ حضرت خزیمہ سے کم تھا، کیا آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے بارے میں یہ نہیں کہا تھا کہ اگر میرے بعد نبوت کسی کو ملے تو عمر کو پھانسی کے اکیلے بیان پر آیت رجم قرآن میں کیوں نہیں داخل کی گئی، ان واقعات کو پڑھ کر دل میں ایک غلط فہم پیدا ہوتا ہے، براہ کرم اس کا کوئی تشفی بخش جواب غایت فرمائیے،

معارف: آپ کے استفسار کے جواب میں چند باتیں عرض کی جاتی ہیں، امید ہے کہ ان سے

آپ کا غلط فہمی رفع ہو جائے گا،

یہ بات کسی روایت میں بھی مذکور نہیں ہے کہ حضرت عمرؓ نے یہ فرمایا ہو کہ فلاں آیت کو قرآن میں

داخل کر لیا جائے مگر اس بارے میں ان کی تنہا شہادت کافی نہیں سمجھی گئی، اس لئے وہ آیت قرآن میں داخل نہیں کی گئی۔ آپ جس حدیث روایت کا حوالہ دیا ہے، اس میں بھی اس کا کوئی ذکر نہیں ہو رہا ہے بلکہ اگر اسے اپنے نقل کیا تو اس میں فتویٰ صحیح ہے کہ حضرت عمرؓ نے اس کو آیتِ بسم قرار دیا تھا اور نہ وہ سر سے سے قرآن کا جزء تھا ہی، اس لئے اس کے قرآن میں داخل کرنے کا کوئی سوال نہیں پیدا ہوتا تھا، خواہ اس کے لئے ایک کیا کئی شہادتیں کیوں نہ مل جاتیں، بھلا حضرت خذیمہ انصاریؓ کی شہادت کے کہ جن تنہا یہ نہیں تھی کہ ان کی ایک شہادت دو کے برابر تھی، اس لئے وہ آیت قرآن میں داخل کر لی گئی، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ قرآن کی جمع و ترتیب کے وقت جو آیتیں، سورہ، توبہ اور سیرہ اجزاء کا جزو بنائی گئیں وہ قرآن مجید کا مسلمہ جز تھیں، سیکڑوں صحابہ کو وہ آیتیں زبانی یاد تھیں، بارہا نمازوں میں پڑھیں گئی تھیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو خود کاتبین وحی سے لکھوایا تھا اور ان کے نصائل بیان کئے تھے، اس لئے ان کے قرآن کا جز ہونے میں کوئی شبہ یا شک نہیں تھا بلکہ زبانی شہادت کے ساتھ صرف اس کی تحریری شہادت کا اضافہ ہوتا تھا، جس کی کس حضرت خذیمہؓ کی تصدیق کے ذریعہ ہوتی، اس لئے دونوں واقعات میں بڑا فرق ہے آیتِ بسم کے مسئلہ میں آپ کو جو خیال ہے، اس پر معارف کے کسی ایسے نمبر میں تفصیلی بحث کی جائیگی، البتہ حضرت خذیمہؓ کے جس واقعہ سے قرآن کی جمع و ترتیب کے بارے میں آپ کو جھش پیدا ہو گئی ہے، اس کے بارے میں تھوڑی سی تفسیل کر دی جائے جس سے واقعہ کا پورا پس منظر سامنے آجائے گا اور آپ کو جھش دور ہو جائے گی۔

جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر حکامِ الہی کا کوئی حصہ نازل ہوتا تھا، تو آپ کاتبین وحی کو بلا کر ہدایت فرماتے تھے کہ اس حصے یا اس سیرہ کو فلاں آیت یا فلاں سیرہ کے بعد لکھا جائے، چنانچہ آپ کے حکم کے مطابق وہ لکھ لیا جاتا تھا، اس طرح آپ کی حیاتِ مبارکہ ہی میں پورا قرآن احاطہ تحریر میں آچکا تھا، مگر اس وقت عرب میں کاغذ کا نام نہ تھا، اس لئے قرآن کے نازل شدہ حصے کبھی کبھار کے تھون کبھی درختوں کی پھانسیوں، کھنڈیوں، کھنڈیوں اور پتھروں کی سلوں پر لکھ دیے جاتے تھے، نیز عرب میں اس وقت تک کھنڈے پڑنے کا بھی نام نہ تھا، اہل عرب زیادہ تر اپنے حافظے سے تحریر کا کام لیتے تھے، صحابہ میں صرف چند آدمی لکھنا پڑھنا

جانتے تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نہیں ہیں سے چند صحابہ میں افراد کو حکامِ الہی کی کتابت کے لئے مقرر فرمایا تھا، مگر قرآن کا نزول متبذیب اس کی مدت میں رخصت ہوا تھا، اور یہ ظاہر ہے کہ اس پوری مدت میں ہر کاتب ہر وقت خدمتِ نبویؐ میں موجود نہیں رہ سکتا تھا، اس لئے نزولِ قرآن کے وقت جو کاتب وحی موجود ہوتا، آپ نازل شدہ حصہ اس کو لکھوایا کرتے تھے، اس طرح پورا قرآن تحریر میں آجائے اور سیکڑوں آدمیوں کو زبانی یاد ہونے کے باوجود اس کے اجزاء سورتیں اور آیتیں منتشر اور غیر مرتب شکل میں مختلف افراد کے سینوں اور دینوں میں پھیل چکیں، پورا قرآن ایک صحیفہ شکل میں مرتب و موزون نہیں ہوا تھا، اہل آپ کی حیاتِ مبارکہ میں یہ کام جو بھی نہیں سکتا تھا، کیونکہ نزولِ قرآن کا مسئلہ جاری تھا، آپ کی وفات کے بعد حضرت عمر فاروقؓ نے دل میں یہ مبارک خیال پیدا ہوا کہ قرآن کے منتشر اور متفرق اجزاء کو ایک صحیفہ کی شکل میں جمع کر دیا جائے، انھوں نے اپنے اس خیال کا ذکر حضرت صدیقؓ سے کیا، ان کو اس میں اس وجہ سے تامل ہوا کہ حیاتِ نبویؐ میں یہ کام انھام نہیں پایا تھا، مگر پھر ان کے ذہن میں بھی جلد ہی اُسی عظمت آگئی، اور وہ اس کے لئے آمادہ ہو گئے، اور انھوں نے اس کام کے لئے حضرت زید بن ثابتؓ کو جو کاتب وحی ہونے کے ساتھ پورے قرآن کے حافظ اور نہایت ذہین اور عربی و عبرانی دونوں زبانوں کے وقت کا رتھے، مقرر کیا، گو ان کی مدد کے لئے کچھ اور صحابہ بھی تھے جن میں ایک نام حضرت عمرؓ کا بھی لیا جاتا ہے، مگر اس کام کے اصل ذمہ دار یہی بنائے گئے، اس کے بعد حضرت فاروقؓ نے عام اعلان کر دیا کہ جن لوگوں کے پاس قرآن کا کوئی حصہ ہو خواہ زبانی ہو یا تحریری اسے وہ لاکر پیش کر سکیں ان مراحل کے طے ہو جانے کے بعد حضرت زیدؓ نے قرآن کے منتشر اجزاء کی تدوین و ترتیب شروع کر دی۔

حضرت زیدؓ کو خود پورے قرآن کے حافظ تھے، مگر حضرت ابو بکرؓ کے حکم اور شدتِ اعتیاد کی بنا پر ہر آیت کے موقعِ اہل اور اس کے تلفظ و قرات کے بارے میں زبانی شہادتوں کے ساتھ دو تحریری شہادتیں بھی لیتے جاتے تھے چنانچہ جب سورہ توبہ کی آخری دو آیتوں اور سورہ احزاب کی ایک آیت کے موقعِ اہل کا ثبوت تلاش کیا جانے لگا، تو اس کی زبانی شہادتیں تو بہت تھیں لیکن تحریری شہادت محض ایک ہی یعنی اول الذکر آیتیں حضرت ابو بکرؓ کے پاس اور

آخر الذکر آیت حضرت خزیمہ انصاریؓ کے پاس لکھی ہوئی ملی، مگر اُن کے سورۃ توبہ اور سورۃ احزاب کا جز ہونے کا ظم اُن کو پہلے سے تھا، اس نے اُن کے بارہ میں ایک ہی شہادت کافی تھی، اور وہ قرآن کا جز بنا دیا گئیں،
ماہ کی تحقیق میں اگرچہ یہ صحیح نہیں ہے کہ یہ آیتیں محض ایک ایک ہی صحابی کے پاس لکھی ہوئی تھیں، تاہم اُن کا جز قرآن ہونا مسلم تھا، اور محض عہد نبویؐ کے کسی متبرزن سے یہ اطمینان کر لینا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان آیتوں کو سورۃ توبہ اور سورۃ احزاب ہی کا جز قرار دیا تھا، اور یہ مقصد ایک ہی ایک شہادت کے ذریعہ پورا ہو گیا، درود شہادتوں کا لینا فی نفسہ اہل مقصد نہیں، بلکہ مقصد کا ذریعہ تھا،

اس سلسلہ میں اب آپ حضرت زید کا بیان ملاحظہ فرمائیں، وہ فرماتے ہیں، اگر جب اس کام کی ذمہ داری مجھ پر ڈالی گئی، تو شروعات میں میں نے اس کے اٹھانے میں پس و پیش کیا، مگر پھر اس کے لئے کمر تہمت باندھ ہی لی۔

فتبت القرآن جمعه من الخاف
والعصب وصدور الرجال حتی
وجدت من آخر سورة التوبة
اليتين مع ابی خزيمه لحداجدھا
مع احد غیرہا
اور قرآن کے اجزاء کھجور کی چھالوں پتھر کی تختیوں
اور لوگوں کے حافظہ سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع
کرنے لگا، چنانچہ سورۃ توبہ کی دو آخری آیتیں
ابو خزیمہ کے پاس ملیں، اُن کے علاوہ میں نے
اس کی تحریر کسی کے پاس نہیں پائی،

سورۃ احزاب کی آیت کے بارہ میں اُن کا بیان یہ ہے،

لما استخذ العاصم فی المصاحف
نصبت آية من سورة الاحزاب
جب ہم لوگ قرآن کے اجزاء کو صحیفوں میں
منتقل کرنے لگے، تو سورۃ احزاب کی ایک

صورت احزاب کی آیت کی شہادت کے واقعہ کو بعض لوگوں نے حضرت عثمانؓ کے زمانہ کا واقعہ قرار دیا ہے، جب مصحف حضرت عثمانؓ سے لکھا گیا، تاہم اس میں بھی جاری تھی، مگر یہ نزع جو باتیں اس سلسلہ میں کسی گئی ہیں، ان پر اس وقت
زمانہ کا کوئی اثر نہیں پڑتا، بلکہ بخاری باب جمع القرآن،

كنت اسمع رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول اهل اجد هاجع
احد الا مع خزيمه الانصاري
الذي جعل رسول الله صلى الله عليه
وسلم شهادته شهادتي رجس
آیت کی تحریر نہیں ملی، حالانکہ میں اس آیت کو آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم سے برابر سنا کرتا تھا، تلاش
کے بعد اس کی تحریر حضرت خزیمہ انصاریؓ کے
پاس ملی جن کی تین شہادت کہ آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم نے دو کے برابر قرار دیا تھا،

ان دونوں بیانون سے یہ واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ قرآن کے تمام اجزاء، سورتیں اور آیتیں لوگوں کے سینوں
اور صحیفوں میں موجود و محفوظ تھیں، حضرت زید نے حدیق اکبرؓ کے مشورے سے اتنا کام کیا کہ ان منتشر اجزاء کو
اعتیاد کے ساتھ منشاء نبویؐ کے مطابق مرتب و منظم کر دیا،

آپ کو غالباً اُن کے دوسرے بیان کے آخری ٹکڑے سے یہ غلط فہمی ہوئی ہے کہ اس آیت کا ظم کسی ذکر
صحابی کو تھا ہی نہیں، لیکن اگر آپ اُن کا پورا بیان اپنے سامنے رکھیں، تو یہ غلط فہمی دور ہو جائے گی، کہ محض ایک صحابی
کے کہنے سے کوئی آیت قرآن میں داخل کی گئی، خاص طور سے اُن کے یہ الفاظ قابل غور ہیں، فقدت آية سمعت
القرآن يني وه كته يني وه آيتين سورة توبه اور سورۃ احزاب کا جز تھیں، اور میں نے اُن کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
سے خود سنا تھا، مگر ان کے نوشتے تلاش کے بعد ملے، اس بارے میں حافظ ابن حجر کا بیان ملاحظہ ہو،

والحق ان المراد بالنفي وجودها
ملكوته لانفي كونها محفوظة،

حضرت زید نے آیت کے نہ لینے کا جز ذکر کیا
ہے، اس معنی کی مراد یہ نہیں کہ وہ آیت

اب محفوظ و امون نہیں تھی، بلکہ اُن کا مقصد

یہ تھا کہ اُن کو اس کی تحریر عام صحابہ کے پاس

نہیں بلکہ محض ایک صحابی کے پاس ملی،

اور تحریری شہادت پر زور اس لئے دیا جا رہا تھا کہ

وكان غرضه ان لا يكتب

الا من عین ما كتب بنی یدى

ابنہ بنی اللہ علیہ وسلم من

جترہ الحفظ

ان حضرات کی غرض یہ تھی کہ قرآن باطل

دسی ترتیب اور ان ہی نوشتوں کے مطابق

لکھا جائے، جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے

قائم کی تھی، اور جن کے مطابق آپ نے تمہیں

دئی کو لکھوایا تھا، مجھ ذی یادداشت سے

دیکھا جائے، (کیونکہ اس میں غلطی ہو سکتی تھی)

(بخاری ج ۱ ص ۱۰)

اس موقع پر ایک اور بات ذہن میں رکھنے کی ہے، جو جمع و ترتیب کے سلسلہ میں عموماً غفلان کا سبب بنتی ہے،

قرآن کی جمع و ترتیب کی بحث کے ضمن میں دو مواقع پر یہ ذکر آتا ہے کہ فلاں فلاں آیتیں فلاں فلاں صحابی کی تحریر کی

شہادت کی بنا پر قرآن میں داخل کی گئیں، ایک سورہ قہر کی آخری دو آیتیں، دوسری سورہ اعراب کی آیت سجال

صدقا معاہدہ واللہ سورہ قہر کی آیتوں کی تحریر جن صحابی کے پاس ملی تھی، ان کا نام ابو خزیمہ ہے، اور سورہ

اعراب کی آیت کا نوشتہ جن کے پاس ملا تھا، ان کا نام خزیمہ بن ثابت انصاریؓ ہے، مگر دونوں ناموں میں بڑی حد

مشابہت ہے، اس لئے عام طور پر محدثین سے ان کے بارے میں تسامح ہو جاتا ہے جس سے عام قاری کو بڑی پریشانی ہوتی

ہے جتنی کہ امام بخاری سے بھی مسامحت ہو گئی ہے، چنانچہ انھوں نے سورہ قہر کی تفسیر میں لکھا ہے کہ اسکی آخری آیتیں

خزیمہ انصاریؓ کے پاس تھیں، مگر یہ روایت جب وہ باب جمع القرآن میں لائے، تو انھوں نے ان کا نام خزیمہ کے بجائے

ابو خزیمہ انصاریؓ لکھا ہے، پھر سورہ اعراب کی تفسیر میں دوبارہ خزیمہ انصاریؓ کا نام لیا، حالانکہ صحیح یہ ہے کہ سورہ

قہر کی آیتیں جن کے پاس میں ان کا نام ابو خزیمہ تھا، اور سورہ اعراب کی آیت جن کے یہاں دستیاب ہوئی ان کا نام

انصاریؓ زور شہادت میں ہے

سیرت البخاری ج ۱ ص ۱۱۲

آپ کے سامنے بھی یہ دو ذہن رہا، دو آیتیں نہیں یقیناً بلکہ ایک روایت تھی، اس لئے آپ کے ذہن میں بھی یہ آیا،

کہ چونکہ حضرت خزیمہؓ کی شہادت دو کے برابر تھی، اس لئے ان کی شہادت پر قرآن میں ایک آیت داخل کر لی گئی،

حضرت عمرؓ کی شہادت دو کے برابر نہیں تھی، اس لئے ان کی شہادت رد کر دی گئی، مگر اوپر کی تفصیل سے یہ بات واضح

ہو گئی ہو گی کہ قرآن میں کسی آیت کے شامل کئے جانے کا تعلق شہادت کی تعداد سے نہیں تھا، بلکہ واقعی اُس کے قرآن

کا جزو ہونے سے تھا، پھر شہادت اس بات پر قوی بھی نہیں گئی تھی کہ یہ آیت قرآن کا جزو ہے یا نہیں، کیونکہ

تو ایک معلوم و مشہور بات تھی، بلکہ شہادت اس بات پر لی گئی، تحقیق اس کی گئی تھی، اگر ان آیتوں کی ترتیب قرآن

موقع محل عند نبویؐ کے نوشتوں میں کیا ہے؟ (مجبب)

سیرت البخاری ج ۱ ص ۱۱۲

سیرت البخاری ج ۱ ص ۱۱۲

یہ جلد سیرت البخاری کی آخری کڑی ہے، اس جلد پر یہ مقدمہ سلسلہ تمام ہو جاتا ہے، اس میں ۲۵۰ صحابہ کے حاشیے

ہیں، جو فتح مکہ کے بعد شریعت اسلام دے دیا، اس سے پہلے اسلام قبول کر چکے تھے، مگر شریعت ہجرت سے شروع ہونے

یا نہ ہجرت کے کچھ قبل یا بعد پیدا ہوئے، اور عند رسالت بن کر من تھے،

(مترجم شاہین الدین احمد ڈی)

قیمت: ۱۰

اہل کتاب صحابہ و تابعین

اس کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں جنہو عرب کے یہود و نصاریٰ کی تاریخ اور ان کے تمدنی و اخلاقی

حالات کی تفصیل کی گئی ہے، اس کے بعد یہودی و نصرانی صحابہ و صحابیات، و تابعین کے حالات و سوانح ہیں،

(مؤلف مولوی حافظ حبیب اللہ صاحب ندوی مفت دارالکتاب)

قیمت

۱۰

(۵۵)

جناب مولینا! السلام علیکم

اس سے پہلے ایک کارڈ آپ کی خدمت میں لکھ چکا ہوں، اور ایک ملفوف خط بھی لکھ چکا ہوں۔ پاسپورٹ ۱۹ اکتوبر سے پہلے ہم سب کو مل جائیں گے، اب فیصلہ یہ ہے کہ ہم ۲۰ اکتوبر کو لاہور سے سح کی ٹرین میں پشاور کو روانہ ہوں، ۲۱ اور ۲۲ کی صبح کو کابل روانہ ہوں، چند ہی اس واسطے ہے کہ نومبر میں وہاں سردی ہو جائے تو پشاور ۱۹ کی شام کو لاہور پہنچ جائیں گے، آپ بھی مریانی کر کے ۱۹ کی شام کو لاہور پہنچ جائیے، یا ۲۰ کی صبح کو ایسے دھنچے کر آپ ہمارے ساتھ ۲۰ کی صبح کو نیل ٹرین میں سوار ہو سکیں، تو فصل خانہ سے جو آدمی ہمارے ہمراہ جائیگا، وہ بھی لاہور ہی سے ساتھ ہو گا، زیادہ کیا عرض کروں، جب ملاقات ہوگی تو مفصل عرض کروں گا، اس انتظام کے لئے تو فصل جنرل صاحب کو اطلاع دیدی ہے، والسلام

مخلص محمد اقبال

۱۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء

(۵۶)

مخدومی: آپ کا پوسٹ کارڈ ابھی ملا ہے میں اس سے پہلے ایک ملفوف خط اور اس کی خدمت کر چکا ہوں، آپ ۱۹ اکتوبر کی شام کو لاہور پہنچ جائیے، یہاں سے ۲۰ اکتوبر کی صبح پشاور روانہ ہو جائیں گے، یہاں سے بھی ۱۹ کی شام کو لاہور پہنچیں گے، تو فصل جنرل صاحب کو بھی آپ تار دیدیں کہ آپ ۱۹ کی شام کو لاہور پہنچ جائیں گے،

اگر آپ کو پاسپورٹ، اگر کو مل جائے تو مجھے تار دینے کی ضرورت نہیں، تو فصل جنرل کو ہر تیر تار دینے کو کہیں لاہور ۱۹ کی شام کو پہنچ جائیے، والسلام

محمد اقبال ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء

اِنَّ عَلٰی رَحْمٰتِ رَبِّیْ

مکاتیب اقبال

بنام

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

(۵۴)

مخدومی مولینا! السلام علیکم

سید اس مسعود اصرار کرتے ہیں کہ لاہور سے ۲۰ اکتوبر کی صبح کو پشاور کی طرف روانہ ہوں، شام کو پشاور پہنچ جائیں گے، رات بھر وہاں ٹھہر کر ۲۱ کی صبح کو روانہ کابل ہوں گے، آپ ایسا انتظام کریں کہ یا تو ۲۰ کی صبح کو لاہور پہنچیں یا ۱۹ کی شام کو لاہور پہنچ جائیں، امید کہ آپ کو پاسپورٹ اس سے پہلے مل جائے گا، میرا پاسپورٹ کل مل جانے کی توقع ہے، البتہ طرز مکہ دو وقت روزہ بند ملے گا، زیادہ کیا عرض کروں، امید کہ مزاج والا بخیر و عافیت ہو گا، یہ بھی ممکن ہو کہ آپ صبح کو پشاور میں مل جائیں، اگر ہم پہلے پہنچیں گے تو آپ کے لئے آدمی اسٹیشن پر بھیجا دیا جائیگا، اس کا بڑے جواب میں توجہ دیا خط لکھتا، تاکہ آپ کے انتظامات کا حال معلوم ہو جائے،

مخلص محمد اقبال

۱۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء

ہے گاہین نے شاہ ظاہر کو تاروے دیا تھا جس کا جواب پرسوں میں وصول ہوا، صدر اعظم صاحب کا تار بھی آیا تھا، امید
کرتے تھے ان کو خیریت کا تار دیا ہوگا، زیادہ کیا عرض کر دیں،
امید کہ جناب کا مزاج بخیر ہوگا، والسلام

محمد اقبال

(۶۵)

لاہور

۱۵ دسمبر ۱۹۳۳ء

مخدومی! السلام علیکم

عزیز ام پر اپنے جو کچھ لکھا دیا ہے اس پر اب کوئی مشرتی یا مغربی عالم اعجاز نہ کر سکے گا، اللہ تعالیٰ اس بحث

کا فائدہ آپ کی تصنیف پر ہوا،

مولوی نور الاسلام کا رسالہ فی تحقیق المکان کی نقل راہبدر کتب خانہ سے آگئی ہے، اب آپ کے بقائے وعدہ

کا انتظار ہے، امید ہے کہ آپ اوجھل توجہ فرما کر مجھے شکریہ گزاری کا موقع دیں گے، زیادہ کیا عرض کروں؟ امید کہ جناب

کا مزاج بخیر ہوگا، والسلام

فحص محمد اقبال

(۶۰)

لاہور

۱۵ دسمبر ۱۹۳۳ء

مخدومی جناب نونا! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا ہے تلخیص کے لئے نہایت شکر گزار ہوں اگر اس سے پڑھ کر میرے دل میں ایک خیال

ہے گاہین نے شاہ ظاہر کو تاروے دیا تھا جس کا جواب پرسوں میں وصول ہوا، صدر اعظم صاحب کا تار بھی آیا تھا، امید
کرتے تھے ان کو خیریت کا تار دیا ہوگا، زیادہ کیا عرض کر دیں،
امید کہ جناب کا مزاج بخیر ہوگا، والسلام

محمد اقبال

(۶۵)

لاہور

۱۵ دسمبر ۱۹۳۳ء

مخدومی! السلام علیکم

عزیز ام پر اپنے جو کچھ لکھا دیا ہے اس پر اب کوئی مشرتی یا مغربی عالم اعجاز نہ کر سکے گا، اللہ تعالیٰ اس بحث

کا فائدہ آپ کی تصنیف پر ہوا،

مولوی نور الاسلام کا رسالہ فی تحقیق المکان کی نقل راہبدر کتب خانہ سے آگئی ہے، اب آپ کے بقائے وعدہ

کا انتظار ہے، امید ہے کہ آپ اوجھل توجہ فرما کر مجھے شکریہ گزاری کا موقع دیں گے، زیادہ کیا عرض کروں؟ امید کہ جناب

کا مزاج بخیر ہوگا، والسلام

فحص محمد اقبال

(۶۰)

لاہور

۱۵ دسمبر ۱۹۳۳ء

مخدومی جناب نونا! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا ہے تلخیص کے لئے نہایت شکر گزار ہوں اگر اس سے پڑھ کر میرے دل میں ایک خیال

(۵۷)

جناب کرم! السلام علیکم

آپ کا تار ملا جس سے معلوم ہوا کہ، اگر کوئی بریک آپ کو پاسپورٹ نہیں مل سکا، لیکن ۱۸ مارچ ۱۹۳۳ء تک آپ
مغربی سیر میں مسعود وین میں سر کی بیج کو لاہور سے روانہ ہوں گے، تمام استقامت مکمل ہو چکے ہیں، اگر آپ ۲۱ کی بیج
تک بیج پشاور پہنچ سکیں، تو خوب ہے، وین میں رات بسر ہوگی، یہ بٹل پشاور چھاؤنی کے اسٹیشن سے باہر
قریب بت آپ وہیں کے پتہ پر ہم کو تار دیں، ہم آپ کی نمازی کا انتظار کریں گے، اور اسٹیشن پر آپ کے لئے آؤمی بیج
دیا جائے گا، اگر آپ کل شام یا سیر کی صبح کو لاہور پہنچ سکیں، تو کثرت لاہور ہی تک کا خرید کریں جیسا کہ میں پتہ
دے چکا ہوں، اگر یہ ممکن نہ ہو تو کثرت پشاور چھاؤنی اسٹیشن تک کا خرید کریں، آپ کے تمام مصارف ادا کئے جائیں گے امید
کہ آپ بخیریت ہوں گے، اور آپ کی میت سے ہم مستفیض ہوں گے، والسلام

محمد اقبال لاہور

۸ اکتوبر ۱۹۳۳ء

(۵۸)

لاہور

۱۵ دسمبر ۱۹۳۳ء

مخدومی جناب قبلہ! السلام علیکم

معارف سے معلوم ہوا کہ آپ مع انجمن وطن پہنچ گئے،

یہ بیعت حضرت محمد بن عبد اللہ بن عباس کے سلسلہ زبان و مکان کی تلخیص کی یاد دہانی کے لئے لکھا ہوں، مجھے چند روز تک

اس کی تہنیت پڑے گی، اس واسطے اتنا س ہے کہ ادھر طلبہ توجہ فرما کر مجھے ممنون فرمائیے،

شاہد کی شہادت کا قائل ہوں، اتنا ہی جوار رحمت میں جاگہ دے، انشاء اللہ افغانستان میں امن و امان

یا سوال پیدا ہوا ہے جس کا پوچھنا ضروری ہے،

اگر ہر مترادف ستر ہزار حقیقت میں اللہ تعالیٰ ہی ہے تو پھر مکان کیا چیز ہے؟ جس طرح زمان و ہر ایک طرح سے
ملکس ہے، اُسی طرح مکان بھی دہری کا عکس ہونا چاہیے، یا یوں کہئے کہ زمان و مکان دونوں کی حقیقت اصلیت ہر
جی ہے، کیا یہ خیال محض ادین ابن عربی کے نقطہ خیال سے صحیح ہے؟ اس کا جواب شاید فتوحات ہی میں ملے، مہربانی
کر کے تشریح ہی میں تکلیف اور گوارا فرمائیے، اور دیکھئے کہ کیا انہوں نے مکان پر بھی کچھ بحث کی ہے اور اگر کی ہے تو مکان
اور ہر نوعیت ان کے نزدیک کیا ہے؟ اس زحمت کے لئے معافی چاہتا ہوں، اور جواب جہاں تک ہو جلد مانگا ہوں
میں نے زمان و مکان کے متعلق تھوڑا سا مطالعہ کیا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے
بڑے بڑے مسائل پر غور و فکر کیا ہے، اور اس غور و فکر کی تاریخ لکھی جاسکتی ہے، یہ کام صرف آپ ہی کر سکتے
ہیں، میرے خیال میں آپ کو چاہیے کہ اس کام کو اپنی زندگی کے اہم مقاصد میں شمار کریں،

جواب کا انتظار رہے گا، والسلام

مخلص محمد اقبال

(۶۱)

لاہور

۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء

مخدومی السلام علیکم

دنیا میں وقت عجیب کشش میں ہے، جہوریت فنا ہو رہی ہے، اور اس کی جگہ ڈاکٹر شپ قائم ہو رہی ہے
جنریت، دنی قوت کی پرورش کی تعلیم دی جا رہی ہے، سرمایہ داری کے خلاف پھر ایک جہاد عظیم مود رہا ہے، تہذیب
تعلیم کا خصوصی یہ پین بھی حالت نزع میں ہے، غرض کہ نظام عالم ایک نئی تشکیل کا محتاج ہے، ان حالات
میں کچھ خیال میں اس جہاد میں کمال تک مدد ہو سکتا ہے، اس بحث پر اپنے خیالات سے مستفیض فرمائیے

اور اگر کوئی کتابیں ایسی ہوں جن کا مطالعہ اس ضمن میں مفید ہو تو ان کے ناموں سے آگاہ فرمائیے، والسلام

محمد اقبال

(۶۲)

لاہور

۲۴ جنوری ۱۹۳۲ء

مخدوم و کم السلام علیکم

کچھ روز پہلے ایک عزیز لکھا تھا، غالباً آپ کی مدیم انفرمٹی جواب کے مانع رہی، اس خط کے جواب کا انتظار
میں آج کے پرانے خط پڑھ رہا تھا، جو میرے پاس محفوظ ہیں، ان میں سے ایک خط میں آپ نے یہ لکھا ہے کہ سلا
بیاض کے امیر کو اختیار ہے کہ جب سے معلوم ہو کہ بعض شرعی اجازتوں میں فساد کا امکان ہو تو ان اجازتوں کو مسخ
کر دے، عارضی طور پر مستقل طور پر، بلکہ بعض فرائض کو بھی مسخ کر سکتا ہے؟ اس وقت آپ کا خط میرے سامنے
ہمیں ہے، حافظہ سے لکھ رہا ہوں کیا یہ بات صحیح ہے؟ اگر صحیح ہے تو اس کا حوالہ کہاں سے ملے گا؟ مہربانی کر کے
اس کتاب کا پتہ دیجئے جس میں یہ مسئلہ درج ہے،

۲۔ کیا یہ صحیح ہے کہ متود (بکاح موت) حضرت عمرؓ سے پہلے مسلمانوں میں مروج تھا، اور حضرت عمرؓ نے اسے
مسخ کر دیا نیز زمانہ خال کا کوئی امیر بھی کسی امر کی نسبت یا فیصلہ کرنے کا مجاز ہے؟
سفر نامہ کابل بہت دلچسپ ہے مگر ہے آپ کو ایک دفعہ وہاں پھیرنا پڑے،
امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا،

مخلص محمد اقبال

۱۵ ڈاکٹر صاحب کے مانند نے غلطی کی ہے، متوی کی جگہ مسوخ لکھ گئے ہیں،

امید کتاب کا مزاج بخیر و عافیت ہوگا،

آپ کا سفر نامہ انوائسٹانِ خوب ہو لوگوں نے بہت پسند کیا، ہاں ایک غریبی بات یاد آگئی، یہاں ایک صاحب کے پاس شاہ ولی اللہ کے تصانیف تھیں، جو شاہ عاشق حسین (شاگرد شاہ ولی اللہ) کی لکھی ہوئی ہیں، اکیانوہ کے کتب خانہ میں یہ کتاب موجود ہے، موسوی ذاب صریحاً جنگ کے یہاں جو نسخہ ہے، وہ پہلی جلد ہے، دوسری یادوں؟ کیا کسی نے اس کتاب کے اردو ترجمہ کا انتظام کیا ہے؟ مجھے ایسا یاد پڑتا ہے کہ شاید معارف میں اس کے اردو ترجمہ کا اعلان کیا گیا تھا، واللہ اعلم

مخلص محمد اقبال

(۶۵)

بھوپال، شیش محل

۱۹ جولائی ۱۹۳۵ء

مخدوم دکر محمد جناب قبلہ مولوی صاحب

السلام علیکم! میں گلے کے برقی علاج کے لئے کچھ مدت کے لئے بھوپال میں مقیم ہوں، اس خاکا جراب میں مذکور بالابتداء پر عنایت فرمائیے،

۱۔ کیا فقہ اسلامی کی رو سے توہینِ رسول قابلِ تعزیر جرم ہے، اگر ہے تو اس کی تعزیر کیا ہے؟

۲۔ اگر کوئی شخص جو اسلام کا مدعی ہے یہ کہے کہ مرزا غلام احمد قادیانی کو خود رسالتِ مآب پر جزوی فضیلت

مائل ہو جس واسطے کہ مرزا قادیانی ایک زیادہ متمکن زمانہ میں پیدا ہوئے ہیں، تو کیا ایسا شخص توہینِ رسول کے جرم کا مرتکب ہو؟ بالغا فادو اگر توہینِ رسول جرم قابلِ تعزیر ہے، تو عقیدہ مذکور توہینِ رسول کی حد میں آتا ہے یا نہیں؟

۳۔ بے شک تعزیر جب اسے امام تہد سے لیکر قتل تک ۱۵ حصہ میں اللہ عظیم پر کسی کو جزوی فضیلت مائل ہونا جائز ہے، اور ایسا کہنا کفر ہے، نہ توہینِ نبی کا باعث ہے، البتہ معتقدانے محبت کے خلاف ہر اور پھر یہ بھی دیکھنا

۲۔ اگر توہینِ رسول کی مثالیں کتب فقہ میں مذکور ہوں تو معربانِ فراکران میں سے چند تحریر فرمائیے

کتاب باحوار بقید صفحہ تحریر فراکران میں سے چند تحریر فرمائیے

امید کہ اس عنقہ کا جواب جلد ملے گا، زیادہ کیا عرض کروں میری صحت پہلے سے بہتر ہے،

اتحاد اس دفعہ کے علاج سے زیادہ فائدہ ہو گا،

والسلام

مخلص محمد اقبال (لاہور)

حال وارہ :- بھوپال (باقی)

(بقیہ ماضیہ ص ۷۲) کہ یہ جزوی فضیلت حقیقت میں فضیلت کے شمار میں ہے بھی، مثلاً زیادہ متمکن زمانہ میں ہونا کوئی فضیلت نہیں، کیونکہ زمانہ نہ کوئی دینی فضیلت ہے نہ اخلاقی نہ عقلی، بلکہ ممکن ہے کہ اس کے بعد اور بھی دنیاوی متمکن ہو جائے، تو اس زمانہ کے آدمی پر بھی اس زمانہ کے آدمی کو فوقیت ہو جائے، اور اگر یہ امر باعثِ فضیلت ہو تو غلام احمد قادیانی کیا، اقبال سیالکوٹی بھی، یہ جزوی فضیلت حاصل ہے، بلکہ غلام احمد سے زیادہ، کیونکہ مرزا نے نہ صرف اس کو دوسرے دیکھا ہے، پکچا اور آرمیا نہیں، بلکہ یہ نقل کفر، کفر سے نہ ہوگا، آپ اس وقت مسلسل ملٹی شاتر (رسول دیکھ لیجئے)

محمد علی

ذاتی ڈائری کے چند ورق

میں لاہور مولانا محمد علی مرحوم کے سوانح و حالات و قانع زندگی جو صاحبِ تفسیر قرآن مولانا عبد المجید دیوبند کے درجہ صدق کے ذاتی مشاہدہ و تجربہ میں آئے، اس میں اُن کی زندگی کے ہر پہلو پر نہایت تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، محمد علی مرحوم کیا کچھ تھے، اکی سچ تصویر آپ کو اس کتاب میں نظر آ سکتی ہے، اس کا دوسرا حصہ زیرِ طبع ہے،

"میں"

قیمت :- ۵۰

انجمن بیگنا

آج کل

از جناب سید اختر علی صاحب لہری

بدلی ہوئی مشیتِ یزدان ہوا آج کل
ہر برگ پر دم ہے تباہی کی دستان
طوفانِ بادِ فتنہ و غارتِ ہر پر خروش
آدم کی دشتوں کے ہیں جھنکے ثنائی
عفرتِ بد خصال ہے خندانِ مثلِ گل
انسان کی عشرتوں کا یہ پر نور گل کہ
چاروں طرف تباہی و ہفتے کدالان
وہ عزتِ حرم ہو کہ ہو عزتِ وطن
صدق و خلوص رو میں سیاست کی گئے
دل میں ہر زہر اور زہر باؤں پر شہ ناز
جنگ و جہل میں ڈھونڈو ہمارے نجات
تھاجس پہ ناز ہم کو وہ روحانیت کا دق
بر لایے رنگ دہر کا ایسا کہ ہر طرف

بے رنگ دہر کا چنستان ہوا آج کل
سامانِ عبرتوں کا گلستان ہوا آج کل
دنیا کے صلح و امن پریشان ہوا آج کل
شیع سکونِ جان پر دمان ہوا آج کل
انسانیت کا چاک گریبان ہوا آج کل
تاریک تر ز کلبہ احزان ہوا آج کل
نوعِ بشرِ جسم بہ امان ہوا آج کل
سب کچھ حصولِ جا پر قربان ہوا آج کل
جنسِ فریب و مکر فرادان ہوا آج کل
دنیا کی زندگی کا یہ عنوان ہوا آج کل
کس درجہ دور عقل سے انسان ہوا آج کل
پامال فکرِ فتنہ بہ امان ہوا آج کل
دروغ و نفاق و آہ کا سامان ہوا آج کل

عزمِ نیک شگافِ حویا منکرِ راجد
اس انقلابِ دہرنے دل ہی بدل دیا
ایسا بھی کوئی ہے جسے انسان کہہ سکیں
اختار وہ ذوقِ عشرتِ نندانہ کیا ہلا
سب نذر پائے ہوئی بندانِ ہوا آج کل
پیلے جو تھا چین وہ بیابانِ ہوا آج کل
ہندو ہو کوئی کوئی مسلمان ہوا آج کل
شام و سحر و طیفہ قسطنطنیہ ہوا آج کل

غزل

از جناب زادہ سید شمس الحسن خان صاحب

ہر منزلِ خودی سے محبت گزرتی
اب سانس ہے کوئی تا ٹھہرتی نہیں کچھ
کیا ہوتا اگر وہ رہتی نظروں کے اندر
عزیزِ نگاہ و شوق بھی جس کو نہ کر سکی
جس آرزو کو سمجھا تھا سہرا یہ میات
اے حسنِ یار تو نے تو دیکھا نہیں اے
ویرانہ حیات کی اندر سی جیتن
اُن کی توان رہ گئی میں مٹ گیا تو کیا
وہ کیا ڈرے گا جس کو تعینِ خدا پہ
کیا کیا گھٹائیں اٹھی ہیں لہو کا لانا
دکھیں حرمِ ناز سے آہ ہے کیا جواب
مستی بھری کسی کی نظر کام کر گئی
بیابانی نگاہ و محبت کدھر گئی
اتنی سی دیر میں تو قیامت گزرتی
وہ کام میری آتش خاموش کر گئی
وہ آرزو بھی آج نظر سے اتر گئی
چکی تھی ایک برقِ نہ جانے کدھر گئی
وہ کیا گئے کہ رونقِ دیوار دور گئی
کچھ غم نہیں جواہرِ مری بے اثر گئی
طوفانِ مین بھی کشتیِ دل بے نظر گئی
اس رخِ چربہ زلفِ مجنوں گزرتی
لیکریا ہم شوقِ نسیم سحر گئی

اے شمس اپنے حال پر روتا ہے تو گر
کس کو خبر کہ حسنِ پیوند کی گزرتی

غزل

از جناب عارف عباسی

ایک بھولا بھوانداز کرم یاد آیا ہائے وہ وقت کہ جب اُن کا تم یاد آیا
غیر ممکن ہے بے قید و تین سے نجات ویر جب یاد نہ آیا تو حسرم یاد آیا
رات کیوں کہ جس جہانِ بزم کی گئی تھی دوست ہاں تری یاد میں معروف تھو ہم یاد آیا
بڑھ کے بلبلک، کہا دو قیامت نے سر حسن کو جب کوئی عنوانِ ستم یاد آیا
تذکرہ تھا نگہِ لطف و عنایت کا کہیں جھکوا اپنا دلِ برباد کرم یاد آیا
ایک مرکز پر کہیں رہتی ہے شور و دیرِ مری دل جو گھبرا یا مسرت سو تو غم یاد آیا
دامنِ گل پہ نظر آئی جو شبنم عارف جانے کیوں مجھ کو مرا دیدہ غم یاد آیا

آئینہ حیرت

از جناب عبدالحمید حیرت شملوی

جس ترقی کا اس قدر غل ہے، وہ ترقی نہیں، تنزل ہے
ہے تو سینہ میں دل مگر خاموش شمعِ محفل میں ہے، مگر گل ہے
جب تغافل نہ تھا، توجہ تھی اب توجہ نہیں، تغافل ہے
خسِ خود بین کا اک بڑا فتنہ وہ بھی ہے جس کا نام کاکل ہے
ہم کو نسبت ہے اُس گلستان سے جس گلستان کا خار بھی گل ہے
نہ سہی امن و عافیت پریم کشمکش میں تو اک تسلسل ہے
ہم نفس کوئی دو رنگ بھی نہیں تلخیوں بھی نواسے بلبل ہے
ان سے کیا بحث کیجے حیرت جن کے نزدیک جذبہ ہی گل ہے

مطبوعات جدیدہ

فتنہ پر و نرو از جناب ایم عبد الرحمن صاحب صاحب قطع وسط صفحات ۲۰۰ صفحات کاغذ
حقیقتِ حدیث کتابت و طباعت بہترینیت مجلد سے مرتبہ: ایم ثناء اللہ خان نمبر ۲۹ ریکورڈ لاہور

کلام مجید ایک سوئی کتاب جو جس میں زیادہ بنیادی و اصولی احکام و قوانین ہیں، جن کی جزئیات کی تصریح و تفصیل احادیث نبوی سے معلوم ہوتی ہے، اس نے اگر اُن کو نہ مانا جائے تو بہت سی دینی پابندیوں ختم ہو جاتی ہیں، آیاتِ قرآنی میں بھی منافی تاویلات کی گنجائش بکمال آتی ہے، مگر حدیثوں کے صریح انکار سے اس قسم کے کام نہا مسلمانوں کا پردہ بالکل فاش ہو جاتا ہے اور عام مسلمان اُن کے فریب میں نہیں آسکتے، اس نے وہ حدیثوں کی صحت کو مشتبہ قرار دے کر متشک بالقرآن کے پردہ میں اُن کے دینی حجت ہونے کے لئے نکال کر دیے ہیں جس سے اُن کو بہت سی دینی پابندیوں سے نجات مل جاتی ہے، اس فتنہ کی تردید میں بہت لکھا جا چکا ہے، مذکورہ بالا کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک مفید کوشش ہے، اس میں خصوصیت کیساتھ منکرینِ حدیث کے امام وقت مرزا غلام احمد کے ہم نام غلام احمد پرویز کے مفادات کی تردید کی گئی ہے، اور ان کی تحریروں سے منکرینِ حدیث کے اصل مقصد یعنی دینی پابندیوں سے فرار، قرآن مجید کی معنوی تحریف و اطاعتِ رسول سے اعتراف وغیرہ کو دکھایا گیا ہے اور منکرینِ حدیث کی جانب سے حدیثوں کی صحت اور اُن کے دینی حجت ہونے پر جو اعتراضات کئے جاتے ہیں، ان کا جواب دیا گیا ہے، اور اس سلسلہ میں حدیث کی دینی حیثیت، اطاعتِ رسول کے قرآنی احکام، قرآنِ اول میں حفظِ حدیث، اسکی صحت و حفاظت کے اہتمام اُس کے ذرائعِ حفظ و کتابت، اصولِ روایت و درایت اور تدوینِ حدیث کی تاریخ

پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور محدثین کی کثرت کے متعلق مبالغہ آمیز بیانات کی تردید کی گئی ہے، اور آخرین منکرین حدیث کے تقلید سلف سے گریز دین کی تخریب اور اس کی مخالفت میں ان کے اوکیسٹوں کے خیالات میں مشابہت دکھائی گئی ہے، خاص بھی تحقیقی حیثیت سے اس موضوع پر اس سے بہتر کتابیں موجود ہیں، مگر یہ کتاب بھی فائدہ سے خالی نہیں ہے، اور اس میں پروردگار کی تحریروں سے انکا تضاد بیان اور دین سے منکرین حدیث کا فرائض و خصوصیت کے ساتھ بڑی خوبی سے دکھایا گیا ہے، جناب طاہر کا مقدمہ بہت دلچسپ اور ان کو طرز خاص کا اچھا نمونہ ہے،

تذکرہ شیخ محمد بن طاہر [از مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۱۴]
پہلی و ترجمہ رسالہ مناقب [صفحات کاغذ کتابت بہتر قیمت مجلد ۱۰ روپے : ۱۰ روپے نصفین]

ادوار بازار دہلی

تاریخ گجرات مصنف کا خاص موضوع ہے، اور اس سلسلہ میں انھوں نے گجرات کے بعض اکابر علماء و مشائخ کی غمی یادگارین اور ان کے متعلق کتابیں بھی شائع کی ہیں، اسی سلسلہ میں انھوں نے امام ابی ثنیٰ فی السنہ شیخ محمد طاہر پٹنی کے حالات میں ان کے پوتے شیخ عبدلہ باب کے ایک فارسی رسالہ مناقب کا ترجمہ کیا ہے، اور اس پر ایک مبسوط مقدمہ لکھا ہے، جو متعلق تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں شیخ کے سوانح، ان کے نسبی و خانہ دانی حالات، تعلیم و تحصیل علم، اساتذہ، علمی و روحانی کمالات، درس و تدریس، تالیف و تصنیف، ارشاد و ہدایت، اصلاح و تزکیہ، تصانیف اور اولاد وغیرہ کا ذکر ہے، اور اس سلسلہ میں گجرات میں اسلامی حکومت کی مختصر تاریخ، شیخ کے عہد کے سیاسی اور فرقہ واریہ کے حالات وغیرہ اس دور کے متفرق اور مفیدہ واقعات بھی آگئے ہیں، شیخ کے ذہنی سلسلہ میں بزرگ قوم کی اصل و نسب پر حقائق و بحث کی گئی ہے، مقدمہ کے ہی شیخ علماء اہل دین کے رسالہ مناقب کا ترجمہ ہے، اور اس میں جو تاریخی خطبے ہیں، انکی تصحیح کر دی گئی ہے، یہ کتاب تذکرہ علماء ہند میں اچھا اضافہ ہے

کتاب الصلوٰۃ [مترجمہ جناب شیخ علی جواد صاحب تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۵۴ صفحات کاغذ]
دوا یلزم لہا [کتاب و طباعت بہتر قیمت تحریر میں، پتہ : ذمہ دار خانہ تجارت کتب]

آرام باغ کراچی،

نماز کی عظمت و اہمیت اور اس کی تصحیح و تکمیل کے لوازم و شرائط اور ان سے تعلق احکام و مسائل پر امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کا ایک رسالہ کتاب القلۃ و ما یلزم لہا کے نام سے ہے، جو عرصہ ہوا، چھپ چکا ہے، مذکورہ بالا کتاب اسی کا اردو ترجمہ ہے، الائی مترجم نے اس کے شروع میں حضرت امام کے مختصر حالات و سوانح بھی تحریر کر دیئے ہیں جس سے اس کا فائدہ بڑھ گیا ہے، یہ رسالہ نماز کی تصحیح و تکمیل کے مسائل سے واقفیت کے لئے مفید ہے،

روایات الطیب مرتبہ جناب مولانا محمد طیب صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۱۰۰ صفحات کاغذ، کتابت
و طباعت بہتر قیمت مجلد ۱۰ روپے : ۱۰ روپے نصفین

علماء و ادیبان کی زندگی کا کوئی واقعہ بھی ناممکن اور سبق سے خالی نہیں ہوتا، دیوبند کے سلسلہ کے اکابر کے ایسے بہت سے واقعات ہیں جو عام طور سے معلوم و مشہور نہیں ہیں، اور بطور روایت کے سینہ بسینہ منتقل ہوتے چلے آتے ہیں، فاضل مرتب نے فائدہ عام کے لئے حضرت شاہ ولی اللہ شاہ علیہ تعزینہ صاحب، مولانا شاہ عبد القادر صاحب، مولانا اسماعیل شہید، مولانا شاہ محمد سخی اور حضرت سید احمد بریلوی کے سبق آموز واقعات کو مرتب کر کے شائع کر دیا ہے، اس میں معمولی واقعات بھی ہیں، اور اہم بھی مگر کوئی واقعہ بھی کسی نہ کسی مفید سبق سے خالی نہیں ہے، مرتب نے ان کو شائع کر کے ایک مفید خدمت انجام دی ہے،

میںا بازار مرتبہ و مترجمہ جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی تقطیع بڑی ضخامت ۱۳۱ صفحات کاغذ
کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے : ۱۰ روپے نصفین

میںا بازار جو عام طور سے ظہوری کی جانب منسوب ہے، اور جس کے مصنف کی تحقیق کے بارہ میں دو فاضلوں کے درمیان معارف میں سبابت چلی رہا ہے، قدیم فارسی درسیات کی مشہور کتاب ہے، اور اس زمانہ میں بھی وہ یونیورسٹی کے نصاب میں داخل ہے، اس لئے ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی نے اس کو تصحیح و تشریح اور مقدمہ کے ساتھ بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے، مقدمہ میں، میںا بازار پر مختصر تبصرہ اور اس کے مصنف کی تحقیق کی گئی ہے، اس کے بعد اصل

